

PERSPECTIVA DE GÈNERO EN LA ESCUELA
“TRANSITANDO LABERINTOS HACIA LA EQUIDAD”
Agosto – Diciembre 2014¹

Objetivos generales de aprendizaje:

- Promover una cultura de equidad en las instituciones educativas, a través de la formación a 76 maestras del municipio de Medellín en Perspectiva de género como eje transversal a sus prácticas pedagógicas y prácticas cotidianas.
- Incorporar la Perspectiva de Género en las prácticas cotidianas de las instituciones educativas.

Metodología

El modelo pedagógico propuesto en este proceso formativo se caracteriza por ser participativo, integral, sumativo y constructivista, se fundamenta en el reconocimiento de los saberes personales de las maestras participantes como eje que permitirá al discurso de género atravesar las historias y vivencias de estas mujeres docentes sobre el género en sus procesos personales y posteriormente abordarlo desde los procesos educativos, se busca mantener la articulación de las temáticas y se direccionen constantemente desde el ejercicio docente en la escuela en cada una de las áreas de gestión.

La propuesta formativa contemplada en este proceso está enmarcada en la Perspectiva de Género, en el Enfoque de Derechos, Diferencial, Educación Popular y enfoque de la Noviolencia, los cuales desde la experiencia en el trabajo con grupos, organizaciones y colectividades nos han mostrado un camino para significar los aprendizajes en las realidades de vida y aplicarlos en los espacios laborales.

Las guías que se presentan a continuación recogen algunos elementos de trabajo de los módulos formativos desarrollados y pretender ser de apoyo para la realización de ejercicios y talleres en el tema.

¹ Diplomado desarrollado por la Universidad del Valle, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad- Instituto de Educación y Pedagogía en contrato con la Alcaldía de Medellín, Secretaria de las Mujeres, Equipo coordinación y asesoría conformado por las profesionales. KATHERINE ESLAVA RIVERA- MARIA INES ECHEVERRY CANO.

GUIAS SOBRE LOS DIFERENTES MOMENTOS DEL DIPLOMADO

GUÍA PIEL ADENTRO. Autorreconociéndonos como mujeres y como maestras.

Momento No. 1.

Eje temático. Conexión con lo que soy.²

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION

Este módulo nos lleva a conectarnos con el yo como posibilidad multidimensional, el cuerpo como construcción social, del poder como constitutivo de todas las relaciones sociales y del imaginario radical, como la posibilidad de instituir realidades diferentes a las hegemónicas.

OBJETIVOS

Adentrarse en la reflexión acerca de la necesidad del autorreconocimiento como mujeres y como maestras. .

METODOLOGÍA

Se abordaron los temas por medio de rituales, ejercicios de escucha empática, visualización, personalización de mándalas, video foro y auto masaje de manos.

ACTIVIDADES

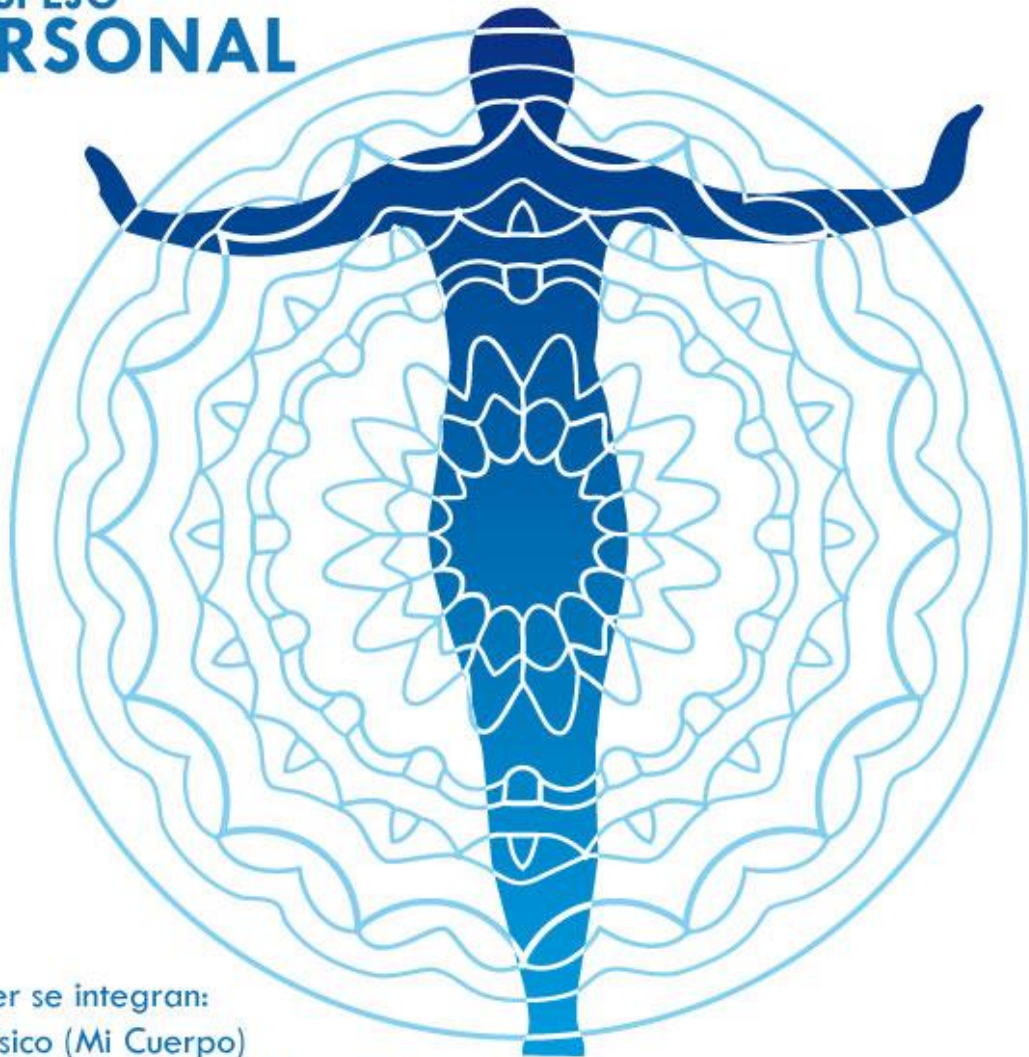
- Se propone realizar la mándala personal que permita a las mujeres conectarse con su ser y sus realidades. (Anexo No. 1 .Modelo de Mándala)
- Posteriormente esa mándala se socializa y se van sacando elementos que le aportan al empoderamiento.
- Visualizar el programa “Maestra Vida” sobre el cuerpo, posterior al mismo proponer una reflexión y análisis sobre cuerpo y subjetividades.
Link del programa. <https://www.youtube.com/watch?v=7VEb9GMRV18>
- Explicación sobre que es el empoderamiento personal y que tiene que ver con las realidades de Género. Trabajar la declaración de autoestima (Anexo No.2.)

² Guía Propuesta por la profesora Norma Lucia Bermúdez con base en la propuesta y los objetivos planteados por el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

CAJA DE HERRAMIENTAS

Anexo No. 1. Mandala Personal

MI ESPEJO PERSONAL



En mi ser se integran:

- Lo físico (Mi Cuerpo)
- Lo Mental (Intelectual, Entendimiento)
- Emocional (Mis Sentimientos)
- Lo Sensorial (Organos de los Sentidos)
- Lo Relacional (Las Personas con que me Relaciono)
- Lo Contextual (El Espacio que habito y ocupo)
- Lo Nutricional (Lo que Como, lo que Bebo, lo que ingreso a mi Cuerpo)
- Lo espiritual (Lo Trascendente)

Anexo No. 2. Mi Declaración de Autoestima (por Virginia Satir)

Yo soy yo.
En todo el mundo no existe nadie exactamente igual a mí.
Hay personas que tienen aspectos míos,
pero en ninguna forma el mismo conjunto mío.
Por consiguiente, todo lo que sale de mí es auténticamente mío porque yo sola lo elegí.
Todo lo mío me pertenece: mi cuerpo, todo lo que hace;
mi mente, con todos sus pensamientos e ideas;
mis ojos, incluyendo todas las imágenes que perciben;
mis sentimientos, cualesquiera que sean: ira, alegría,
frustración, amor, decepción, emoción;
mi boca, y todas las palabras que de ella salen, refinadas, dulces, o cortantes,
correctas o incorrectas;
mi voz fuerte o suave,
y todas mis acciones, sean para otros o para mí.
Soy dueña de mis fantasías,
mis sueños,
mis esperanzas,
mis temores.
Son míos mis triunfos y mis éxitos,
todos mis fracasos y errores.
Puesto que todo lo mío me pertenece,
puedo llegar a conocerme íntimamente.
Al hacerla, puedo llegar a quererme y sentir amistad hacia todas mis partes,
puedo hacer factible que todo lo que me concierne funcione

GUÍA PIEL ADENTRO. Autorreconociéndonos como mujeres y como maestras.
Momento No. 2.

para mis mejores intereses.
Sé que tengo aspectos que me desconciertan y otros que desconozco.
Pero mientras yo me estime y me quiera,
puedo buscar con valor y optimismo soluciones para las incógnitas e ir descubriéndome cada vez más.
Como quiera que parezca y suene, diga y haga lo que sea,
piense y sienta en un momento dado, todo es parte de mi ser.
Ésto es real y representa el lugar que ocupo en ese momento del tiempo.
A la hora de un examen de conciencia, respecto de lo que he dicho y hecho,
de lo que he pensado y sentido, algunas cosas resultarán inadecuadas.
pero puedo descartar lo inapropiado, conservar lo bueno e inventar algo nuevo que supla lo descartado.
Puedo ver, oír, sentir, decir, y hacer. tengo los medios para sobrevivir, para acercarme a los demás, para ser productiva y para lograr darle sentido y orden al mundo de personas y cosas que me rodean.
Me pertenezco y así puedo estructurarme.
Yo soy yo y estoy bien.

Virginia Satir, 1975.
Found in Virginia Satir, Self Esteem, Celestial Arts: California, 1975

Eje temático. Caminando nuestras relaciones.³

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCIÓN.

Desde la metáfora del laberinto se explorarán los círculos relacionales de la vida de las maestras y las maneras como cada uno de estos se convierte en escenario de politización de su propia vida y de apuesta por potenciar sus habilidades para asumir las relaciones de género, asumirse a sí misma como mujer.

OBJETIVOS.

- Significar la vivencia personal como escenario de politización de la vida.
- Reconocer la comunicación asertiva como herramienta esencial para favorecer las relaciones de género.
- Fortalecer habilidades relacionales que posibiliten cambios duraderos en el vivir personal y aumenten la autoestima y la autonomía de las mujeres.
- Avanzar en el reconocimiento de su mundo relacional a través de mapas relacionales actuales y potenciales.

METODOLOGÍA

Este módulo se desarrollará mediante espacios reflexivos, propiciadas desde ejercicios mente- cuerpo que buscan generar coherencia entre el *ser* y el *hacer* y potenciar “*el ser haciendo*”.

ACTIVIDADES

En las primeras cuatro horas:

- Introducción: presentación de la simbología del laberinto: para el desarrollo de dicha simbología puede consultar la página.
- Ejercicio del laberinto de manera personal
- Análisis de las relaciones desde el símbolo del laberinto.
- Ejercicio de las barreras
El laberinto de mis relaciones
Yo en el laberinto.

En las últimas cuatro horas:

- Construcción de la guía para entrar al laberinto:

³ Guía Propuesta por la profesora Alicia de la Torre Uran con base en la propuesta y objetivos planteados por el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

Ancestros
Mi lugar
La otra - EL otro
La pareja
Nosotros

CAJA DE HERRAMIENTAS

Bibliografía de apoyo

- Mujeres que corren con los lobos- autora ClarissaPinkola Estés
- El amor que nos cura–autor Boris Cyrulnik
- Los patitos feos –autor Boris Cyrulnik
- El amor del espíritu –autor BertHellinger
- Vena vé mis nanas negras – autora Amalia LúPosso Figueroa

Videos - link

- Canción te busco: <https://www.youtube.com/watch?v=kljLNu1SzQc>
- Canción Ella: <https://www.youtube.com/watch?v=1VH6LG2WDD4>
- Canción cuídame: <https://www.youtube.com/watch?v=VQIHtKtEnqg>
- Canción valió la pena: https://www.youtube.com/watch?v=0llzom_htwk

Películas

- La piedra de la paciencia
- La fuente de las mujeres
- La vida comienza hoy
- Criadas y señoras
- Malena

GUÍA PIEL ADENTRO. Autorreconociéndonos como mujeres y como maestras.

Momento No. 3.

Eje temático. Autocuidado, transformación del estrés y el trauma.⁴

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION

Este modulo aborda la noción de autocuidado desde un enfoque feminista y complejo, poniendo al centro el fortalecimiento de sujetos individuales colectivos de derechos y felicidad. Se realiza un auto diagnóstico de dolencias físicas, emocionales y de saberes para restablecer la salud.

OBJETIVO

Realizar una aproximación a la noción a las prácticas de autocuidado desde un enfoque de empoderamiento y complejidad.

METODOLOGIA

Se abordan los temas por medio de ejercicios prácticos de cuidado del cuerpo, la mente, las emociones y el equilibrio energético. Realizando prácticas de autocuidado físico, mental y emocional tales como masajes, danzas, terapias del campo del pensamiento, liberación de emociones, taichi y trabajo con arquetipos para nutrir la psiquis femenina y la sabiduría interior.

ACTIVIDADES

Actividad No. 1. Masajes

Realizar un ejercicio previo de masaje personal y entre compañeras.

Actividad No. 2. Las nueve tareas de Vasalisa

La facilitadora deberá orientar al grupo para avanzar en la reflexión y desarrollo de las tareas de Vasalisa.

⁴ Guía con actividades propuestas por la profesora Norma Lucia Bermúdez con base en la propuesta y objetivos planteados por el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

1. Dejar morir a la madre demasiado buena

- La iniciación de Vasalisa empieza cuando ésta aprende a dejar morir lo que tiene que morir. Eso significa dejar morir los valores y las actitudes de la psique que ya no le son útiles.
- Hay que examinar con especial detenimiento aquellos férreos principios que hacen la vida demasiado cómoda, que protegen en exceso, que hacen que las mujeres caminen como si se escabulleran de algo en lugar de pisar con paso firme.

2. Dejar al descubrimiento la tosca sombra

- La madrastra y las hermanastras representan los elementos subdesarrollados pero provocadoramente crueles de la psique. Se trata de los elementos de sombra*, es decir, de unos aspectos de la personalidad que se consideran indeseables o inútiles y que por esta razón se relegan a las tinieblas.
- Cuando estalla y nosotras identificamos finalmente sus aspectos y sus orígenes, adquirimos más fuerza y sabiduría.
- La comprensión de que el hecho de ser nosotras mismas hace que muchos nos destierren y de que el hecho de acceder a las exigencias de los demás hace que nos desterremos de nosotras mismas. (La cultura apaga el fuego) La elección es difícil, pero clara.

3. Navegar a Oscuras

Acceder a adentrarse en el lugar de la profunda iniciación (entrar en el bosque) y empezar a experimentar el nuevo numen de la posesión de la capacidad intuitiva, percibido por la mujer como peligroso. Aprender a desarrollar la percepción del misterioso inconsciente y confiar exclusivamente en los propios sentidos internos. Aprender el camino de regreso a la casa de la Madre Salvaje (siguiendo las instrucciones de la muñeca). Aprender a alimentar la intuición (dar de comer a la muñeca). Dejar que la frágil doncella ignorante se muera un poco más. Desplazar el poder a la muñeca, es decir, a la intuición.

4. El enfrentamiento con la Bruja Salvaje

- Estos atributos son los principales fundamentos de la psique arquetípica de la Mujer Salvaje: una gozosa y salvaje fuerza vital, en la que las casas

bailan, los objetos inanimados, como los almoreces, vuelan como los pájaros, la vieja puede practicar la magia y nada es lo que parece, aunque sea en buena parte mucho mejor de lo que parecía al principio.

Vasalisa empezó con lo que podríamos llamar una personalidad exterior insípida y aplanada. Esta "hipernormalidad" se va apoderando poco a poco de nosotras hasta hacer que nuestra vida se convierta en algo rutinario, en una existencia exánime sin que nosotras lo queramos realmente.

- Una mujer tiene que ser capaz de permanecer en presencia del poder, pues, al final, una parte de este poder será suya. Vasalisa se enfrenta a Baba Yagá sin servilismo, jactancia o bravuconería y tampoco huye o se esconde. Se presenta honradamente tal como es.
- Se comprende que la primera vez que se enfrentan cara a cara con los Viejos Poderes Salvajes tanto los hombres como las mujeres los miren con inquietud y den media vuelta.
- Para que los hombres puedan aprender a resistirlo, está clarísimo que las mujeres tienen que aprender a resistirlo.
- Los sueños le recuerdan a la soñadora su yo elemental: el Yo de la Yagá, el enigmático y profundo poder de la Madre de la Vida/Muerte/Vida. Ser fuerte no significa tener músculos y hacer flexiones. Significa afrontar la propia luminosidad sin huir, viviendo activamente con la naturaleza salvaje cada una a su manera. Significa poder aprender, poder resistir lo que sabemos. Significa resistir y vivir.

5. El servicio a lo irracional

- Quedarse con la bruja, aclimatarse a los grandes poderes salvajes de la psique femenina.
- Comprender su poder (el propio poder) y el de las purificaciones interiores; limpiar, clasificar, dar de comer, construir energías e ideas (lavar la ropa de la Baba Yagá, guisar para ella, limpiarle la casa y clasificar los elementos).
- Baba Yagá, la Madre Salvaje, enseña cómo ordenar la casa del alma. Infunde en el ego un orden alternativo, en el que la magia puede ocurrir, la alegría es posible, el apetito permanece intacto y las tareas se llevan a cabo con placer. Enseña la muerte y la renovación.
- Vasalisa, por medio de la muñeca de la intuición, aprende a clasificar, comprender, organizar y mantener limpia y en orden la casa psíquica. Y aprende que hay que alimentar muy bien a la mujer sabia y salvaje.

- Los ciclos femeninos según las tareas de Vasalisa son los siguientes: Purificar los propios pensamientos y renovar regularmente los propios valores. Eliminar las trivialidades que ocupan la psique, barrer el propio yo, limpiar con regularidad los propios pensamientos y estados emocionales. Encender un fuego duradero debajo de la vida creativa y guisar sistemáticamente ideas significa sobre todo guisar con originalidad mucha vida sin precedentes para poder alimentar la relación entre la mujer y su naturaleza salvaje.
- Vasalisa, gracias al tiempo pasado al lado de la Yagá, asumirá finalmente una parte de los modos y el estilo de la Yagá. Y nosotras también. Nuestra misión, a nuestra limitada manera humana, será ajustarnos a ella.

6. Separación entre esto y aquello

- Aprender a separar una cosa de la otra con el mejor criterio posible, aprender a establecer sutiles distinciones de juicio (separando el maíz añublado del bueno y sacando las semillas de adormidera mezcladas con un montón de tierra). Observar el poder del inconciente y su funcionamiento incluso cuando el ego no es conciente de ello (los pares de manos que aparecen en el aire). Aprender algo más acerca de la vida (el maíz) y la muerte (las semillas de adormidera).
- La clasificación a la que se refiere el cuento es la que se produce cuando nos enfrentamos con un dilema o una pregunta, pero casi nada nos ayuda a resolverlo. Sin embargo, si lo dejamos reposar y regresamos más tarde, es posible que nos encontremos con una buena respuesta allí donde antes no había nada.

7. La indagación de los misterios

- Las tareas de esta fase son las siguientes: Preguntar y tratar de aprender algo más acerca de la naturaleza de la Vida/Muerte/Vida y de sus funciones
- Al decir "saber demasiado puede hacer envejecer prematuramente a una persona". la Yagá alude a otra serie de ciclos, los ciclos de la vida femenina. A medida que los vive, la mujer va entendiendo cada vez más estos ritmos femeninos interiores, entre ellos, los de la creatividad y el alumbramiento de hijos psíquicos y quizá también humanos, los ritmos de la soledad, el juego, el descanso, la sexualidad y la caza. No hay que esforzarse, la comprensión vendrá por sí sola.

8. Ponerse a gatas

- Baba Yagá, molesta por la bendición que la difunta madre de Vasalisa ha otorgado a la niña, le entrega la luz —una terrorífica calavera en lo alto de un palo— y le dice que se vaya. A la Yagá no le molesta la bendición en sí sino más bien el hecho de que ésta proceda de la madre amable, buena y cariñosa de la psique.
- Las tareas de esta parte del cuento son las siguientes:
- Asumir un inmenso poder para ver e influir en los demás (la recepción de la calavera), Contemplar las situaciones de la propia vida bajo esta nueva luz (encontrar el camino de vuelta a la vieja familia putativa).

9. La modificación de la sombra

He aquí las tareas psíquicas de esta fase: Utilizar la agudeza visual (los ardientes ojos) para identificar las sombras negativas de la propia psique y/o a los aspectos negativos de las personas y los acontecimientos del mundo exterior, y para reaccionar ante ellos. Modificar las sombras negativas de la propia psique con el fuego de la bruja (la perversa familia putativa que antes había torturado a Vasalisa se convierte en ceniza), Vasalisa sostiene la temible calavera en alto mientras avanza por el bosque y la muñeca le indica el camino de regreso. "Sigue por aquí, ahora por aquí." Y Vasalisa, que antes era una dulce criatura de ojos azules, es ahora una mujer que camina precedida por su poder.

Sobre la familia putativa: No se puede conservar la conciencia que se ha adquirido tras haber entrado en contacto con la Diosa Bruja, ni llevar la ardiente luz y todo lo demás si una mujer convive con personas exterior o interiormente crueles.

La mujer tiene que elegir con prudencia tanto a los amigos como a los amantes, pues tanto los unos como los otros pueden convertirse en perversas madrastras y malvadas hermanastras.

La luz de la calavera nos ayuda a comprender cuándo hay que dejar morir una relación o situación, aunque sea contrario a la cultura. Pregúntale a tu intuición, aliméntala y créele

Actividad No. 3. Danza y liberación de emociones

Se propone al grupo el trabajo de la danza terapia que permita liberar emociones y conectarse consigo mismas.

CAJA DE HERRAMIENTAS

Textos de Apoyo

Trauma: Sanación y transformación. de Patricia MathesCane.

Mujeres que corren con lobos. de Clarissa Pinkola.

GUÍA PIEL ADENTRO. Autorreconociéndonos como mujeres y como maestras.

Momento No. 4.

Eje temático. Sistema Sexo – Género.⁵

Tiempo sugerido para realización. 6 horas

INTRODUCCION

Esta ficha de actividad aborda el tema del poder y de la cultura patriarcal y como a partir de la misma nos hemos construido como sujetas, identificando situaciones y momentos de ruptura.

Permite que la facilitadora aborde los conceptos básicos: sexo, género, orientación sexual, identidad sexual, generolectos, matriarcado.

OBJETIVO

Sentar las bases para realizar miradas críticas al sistema sexo –género que circula en el contexto de la cultura patriarcal y en las vidas cotidianas de las participantes.

METODOLOGIA

Este módulo se aborda por medio de ejercicios reflexivos sobre la propia vida y las maneras como nos hemos ido construyendo en la sociedad y en una cultura determinada como hombres y mujeres.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD No.1. LA LINEA DE LA VIDA Y LA LINEA DE VIDA SOCIAL Y LABORAL

Duración. 2 Hora

Materiales. 2 Pliego de papel para cada persona, marcadores, cinta de enmascarar.

⁵ Guía Propuesta por la profesora Norma Lucia Bermúdez con base en la propuesta y objetivos planteados por el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

Procedimiento. El ejercicio consiste en que cada participante construye su propia línea de vida, habla de su proceso y se reconoce como ser histórico a partir de sus experiencias y decisiones, en conflicto y negociación constante con lo que la sociedad espera de ellas. En este ejercicio se dibuja una línea y sobre la misma se van ubicando los momentos más significativos, marcantes y alegres de la vida, además las situaciones dolorosas que también nos marcan.

Además en otro papelógrafo dibuja una segunda línea que se dibuja se va a simbolizar la vida en el campo social, comunitario, cultural, y/o político, y en su desarrollo educativo y laboral, desde el momento que lo recuerde hasta la actualidad, identificando los roles que se han desempeñado en diferentes escenarios en que ha participado la persona. Para ello puede usar convenciones que desee y que le simbolicen dichos roles.

Concluido el dibujo de las líneas la persona compara las dos líneas y reflexiona en torno a las relaciones de las situaciones entre una y otra línea, identificando implicaciones, causas y efectos, situacionescoincidentes que propiciaron ciertas decisiones o experiencias de cambio, y situaciones que no reflejan aparentemente ninguna relación o son opuestas.

La socialización de las líneas se hace con el grupo en general, de acuerdo al número de participantes decidimos si socializan todas o si lo hacen algunas.

ACTIVIDAD No.2. ARBOL DE GENERACIONES

Duración. 2 (Incluida la socialización)

Momento 1: (Opcional)

Utilizando música instrumental, inicie con un breve ejercicio de relajación en el cual después de distensionar todo el cuerpo -iniciando por los pies y terminando con la cabeza-, lleve a las personas a acordarse de su infancia y las cosas (juegos, deportes, actividades, actitudes, etc.) que les estaban permitidas o prohibidas por el hecho de ser niñas o de ser niños; hágales recordar cuando eran adolescentes ¿Qué actividades desarrollaban? ¿Les permitían las mismas cosas a los hombres y a las mujeres? ¿Tenían las mismas libertades? Y, finalmente haga que las personas se ubiquen en su momento actual como mujeres, madres, padres, parejas, compañeras, empresari@s, ciudadan@s. Pídales que abran los ojos y pregunte cómo se sintieron en el ejercicio.

Momento 2:

Organice grupos de cinco o seis personas al azar o con un criterio de sexo y generación.

Por ejemplo: Casi siempre los hombres son minoritarios. Haga un grupo de hombres, para comparar con las experiencias y reflexiones de las mujeres. Si aplica, haga un grupo con las mujeres mayores y otro con las jóvenes.

Explique que deben dibujar un árbol y escribir:

En las raíces: ¿Cómo les dijeron de niñas y adolescentes que debían ser las mujeres? (Si hay grupo de hombres, se les pregunta por su construcción como hombres)

En el tronco: ¿Cómo son ahora como mujeres? (U hombres?)

En el follaje: ¿Cómo quisieran ser como mujeres? (También es chévere cómo ven a las mujeres del futuro o a los hombres del futuro)

Como ayuda visual para las participantes, puede hacer el dibujo del árbol en una hoja de papelógrafo con las frases o preguntas claves y colocarlo en un lugar visible del salón.

Reparta a cada grupo una hoja de papelógrafo y marcadores. Comente que cada grupo debe nombrar un(a) relator(a) y que cuentan con 30 minutos.

Momento 3:

Plenaria. Dé a cada grupo 5 minutos para compartir lo trabajado e insista en que sea acumulativo: Si ya lo dijo el otro grupo, solo lo menciono.

Esté atenta para resaltar el carácter histórico y cambiante del género como construcción social y cultural.

EXPOSICION MAGISTRAL

En la misma se pueden trabajar los conceptos básicos: sexo, género, orientación sexual, identidad sexual, generolectos, matriarcado y el sistema sexo- Género.

GUÍA PIEL ADENTRO. Autorreconociéndonos como mujeres y como maestras.

Momento No. 5.

Eje temático. Empoderamiento Personal y colectivo.⁶

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION

El desarrollo de esta ficha de trabajo circula por los procesos de empoderamiento personal de las mujeres en los diversos ámbitos de su vida y la construcción de liderazgos colectivos que permiten incidir en su contexto inmediato en pro de la garantía de derechos y la vivencia de una ciudadanía plena de las niñas, adolescentes y mujeres.

OBJETIVO

- Propiciar la reflexión sobre el poder y el empoderamiento en distintas dimensiones de nuestras vidas
- Trabajar los relacionamientos entre mujeres, la sororidad y el *affidamento*.
- Diseñar un plan de empoderamiento personal y uno colectivo, que permee las vivencias y prácticas cotidianas personales.

METODOLOGIA

Este módulo se desarrollará mediante espacios reflexivos, propiciadas desde ejercicios mente- cuerpo que buscan generar coherencia entre el *ser* y el *hacer* y potenciar "*el ser haciendo*".

ACTIVIDADES

En el primer momento (4 horas)

- Mi cuerpo mi espacio de poder: Reflexiones y ejercicios prácticos
- Conceptualización y reflexión sobre el poder personal
- Elaboración del plan de empoderamiento personal

⁶ Guía Propuesta por la profesora Alicia de la Torre Uran con base a los objetivos planteados por el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

En el segundo momento (4 horas)

- La sororidad como estrategia de poder: definición y reflexión.
- Necesidades prácticas e intereses estratégicos, acuerdos mínimos para avanzar juntas.
- Diseño de acciones en el ámbito escolar que apunten a resolver necesidades prácticas y al logro de los intereses estratégicos de las mujeres
- Plan de empoderamiento colectivo

CAJA DE HERRAMIENTAS

Bibliografía de apoyo

- El cuerpo tiene sus razones – ThereseBertherat
- Manual metodología Profem

Videos - link

- Sororidad: https://www.youtube.com/watch?v=8CKCCy6R2_g
- Like a girl: <https://www.youtube.com/watch?v=ahoi90rSYXY>

GUÍA LABERINTO DE LA CULTURA. Fundamentos y Herramientas para el análisis de Género. Momento No. 6.

Eje temático. Construcción de sujetos: feminidades y masculinidades.⁷

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION

Este módulo pretende evidenciar la multiplicidad de las experiencias de construcción de los sujetos, así como los estereotipos y generolectos que circulan en la cultura hegemónica.

OBJETIVOS

- Generar reflexiones sobre la socialización y construcción de las feminidades y masculinidades, en miras de propiciar insumos analíticos y didácticos para promover la equidad de género en escenarios de enseñanza-aprendizaje dentro de contextos escolarizados.
- Comprender aspectos conceptuales clave sobre equidad de género, que permita reconocer la construcción cultural de los sujetos y la gran posibilidad de un relacionamiento basado en la equidad y sin violencias.

METODOLOGIA

Siendo un “encuentro reflexivo”, en su sentido amplio y general, significa la reunión entre dos o más personas para hacer algo o compartir algo. Realizar actividades pedagógicamente intencionadas a modo de encuentro, promueve valiosas dinámicas.

ACTIVIDADES.

1. Presentación del grupo y facilitadora (or).
2. Elaboración del pacto de convivencia.
3. Dinámica de “rompehielos”: Se dinamizará la dinámica “Llegó una carta” permitiendo la ubicación en círculo.

⁷ Guía Propuesta por el profesor Denis Geldres García con base a la propuesta y los objetivos planteados por el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

Actividad No.1. Representaciones sociales sobre el ser hombre y el ser mujer.

Establecimiento de grupos de trabajo para recordar estereotipos de género en la niñez y responder las preguntas:

- ¿Cómo es un hombre?
- ¿Cómo es una mujer?
- ¿Qué recordamos lo que nos han dicho en la niñez?

Finalizado el trabajo por grupos realizaremos exposición de conclusiones y plenaria.

Actividad No. 2. Recapitulación de la diferencia entre sexo y género. “El hombre no nace, el hombre se hace”; “La mujer no nace, la mujer se hace”.

Para esta actividad proponemos primero la observación de los siguientes videos:

a) “La vida de Juan”. Link: <http://www.youtube.com/watch?v=eQISZ5Me3Do> 20 minutos

b) “Érase una vez María”. Link:

Primera parte: <http://www.youtube.com/watch?v=upbVtRbYqsw> 9 minutos.

Segunda parte: <http://www.youtube.com/watch?v=agCFFJawCBE> 9 minutos.

Posteriormente se realiza plenaria con la pregunta de fondo: ¿El hombre y la mujer nacen o se van construyendo a lo largo de sus vidas?, se toma nota de las conclusiones y apreciaciones de cada grupo como elementos para posterior trabajo del tema.

Actividad No. 3. Exposición a manera de recapitulación sobre la socialización y construcción de las masculinidades y feminidades.

En esta parte se realiza exposición sobre lo que son las feminidades y masculinidades y la influencia social cultural en la construcción de las personas como hombres y Mujeres. Además se invita a la lectura compartida del apartado del texto “El concepto de género como categoría de análisis social” de Rosamarina Vargas R.

Actividad No. 4. Transformando las construcciones culturales: hacia relaciones basadas en equidad y sin violencias en el aula, tareas coeducativas para incorporar la equidad de género en el aula.

Se inicia con la muestra de algunos de los siguientes videos:

- a) “¿Un sueño imposible?” Link:
<http://www.youtube.com/watch?v=1FXk35Mzt28> 9 minutos
- b) Igualdad de género: <http://www.youtube.com/watch?v=NpkYETvvy0o> 10 minutos
- c) Video sobre igualdad de género Andaluza y Samir:
<http://www.youtube.com/watch?v=Gfv5Nx-x2hE> 1 minuto y 30 segundos
- d) Cortometraje de coeducación. Link:
http://www.youtube.com/watch?v=tmMTRy4E_zo 3 minutos

Posteriormente se realiza plenaria sobre los videos anteriores y se propone un trabajo en grupo para identificar cuáles serían algunas tareas educativas para incorporar la equidad de género en el aula, para lo cual se propone como lectura motivadora “El Sexismo en los textos escolares” (Ver anexo 2).

Actividad No. 5. Dinámica para la evaluación cualitativa: Se tomará nota de las opiniones de las participantes a través de una dinámica lúdica del “tingo-tango”.

CAJA DE HERRAMIENTAS

Textos y videos para el desarrollo del módulo

- “La vida de Juan”. Link: <http://www.youtube.com/watch?v=eQISZ5Me3Do>
20 minutos
- “Érase una vez María”.
Primera parte: <http://www.youtube.com/watch?v=upbVtRbYqsw> 9 minutos
Segunda parte: <http://www.youtube.com/watch?v=agCFFJawCBE> 9 minutos
- “¿Un sueño imposible?” Link:
<http://www.youtube.com/watch?v=1FXk35Mzt28> 9 minutos
- “Igualdad de género”: <http://www.youtube.com/watch?v=NpkYETvvy0o> 10 minutos
- Video sobre igualdad de género “Andaluza y Samir”:
<http://www.youtube.com/watch?v=Gfv5Nx-x2hE> 1 minuto y 30 segundos
- “Cortometraje de coeducación”. Link:
http://www.youtube.com/watch?v=tmMTRy4E_zo 3 minutos
- Vargas R., Rosamarina (2013). *Enfoque de equidad de género para el trabajo con hombres: conceptos clave*. En Geldres Et. Al. Hombres Cuidadores de vida. Modelo de sensibilización y formación en

masculinidades género-sensibles y prevención de violencias hacia las mujeres. Medellín; Universidad CES – Alcaldía de Medellín. (En anexo 1).

- Torres, Rosa María. *Sexismo en los textos escolares*. Post consultados el 5 de septiembre de 2014: <http://otra-educacion.blogspot.com/2010/09/mi-mama-me-mima-mi-papa-fuma-pipa-el.html>

Textos y videos para complementar los análisis

Cada uno de los textos y videos propuestos ya sea para el desarrollo de la sesión como para la complementación serán ofrecidos al final en digital:

- GianiniBelotti, Elena (1977). *Nosotras las niñas*. San Pablo. (Fragmento).
- Osorio Porras, Zenaida y Paulina Ospina Mallarino. *Mi mama me mima y mi papá fuma pipa. Por una educación con igualdad de oportunidades para niñas y niños*. Presidencia de la República. Dirección nacional para la equidad de la mujer.(Fragmento).
- Peláez Mejía, Margarita. (2011). *Reflexiones sobre la construcción de igualdad y transversalidad del enfoque de género en el ámbito educativo*. Consultado el 05 de septiembre de 2014: <http://margaritapelaezmejia.blogspot.com/2012/08/reflexiones-sobre-la-construccion-de.html>

Anexo No. 2.

Mi mamá me mima, mi papá fuma pipa.

Sexismo en los textos escolares

Por: **Rosa María Torres**

Fuente: <http://otra-educacion.blogspot.com/2010/09/mi-mama-me-mima-mi-papa-fuma-pipa-el.html>

Post:

MI MAMA ME MIMA, MI PAPA FUMA PIPA: oraciones triviales de textos escolares triviales con los que millones de niños y niñas de habla hispana en nuestro país y en el mundo entero aprenden no sólo a leer y escribir sino a ver como natural una realidad igualmente trivial: el sexismo, vale decir, la discriminación de la mujer - frente al hombre. El sistema educativo y, en particular, los textos escolares, suelen ser portadores privilegiados de este virus.

Eche usted una mirada a cualquier texto escolar y encontrará muy probablemente que...

Tomasa amasa la masa mientras Tomás se sienta a la mesa

Lupe pela la papa mientras Lupo pateo la pelota

Lola lava la loza mientras Lolo lee La Ilíada

Eva ve la uva mientras Ivo ve a Eva

La nena menea la melena mientras El nene menea a la nena

Tania tiene tenia mientras Toni tiene tino

Brenda borda la bata mientras Boris bate la batería

Malú se pone mala mientras Milo no se amilana

Camila come coles mientras Camilo come lomo

Roberta barre las ramas mientras Roberto borra las rimas

Soledad sala la salsa mientras Saúl se asolea

Quica se queda quieta mientras Quico es un pequeñín inquieto

Nela mira la telenovela mientras Jairo lee el diario

Teresa es chismosa mientras Tirso es chistoso

Silvia es suave mientras Silvio es solvente

La niña baña a su muñeca mientras El niño se baña solo

La muchacha enchufa la plancha mientras El muchacho choca el coche

Olga cuelga las algas mientras Holger cabalga con holgura

Doña Juana tiene un juanete mientras Don Juan tiene una damajuana

Juliana juega a la Pájara Pinta mientras Julián juega al ajedrez

Angela es una gemela ingenua mientras Angel es un genio sui generis

Rosa repasa la ropa en el ropero mientras Ramiro reposa en la ribera

Vera es una buena enfermera mientras Pedro es un buen ingeniero

Alina trabaja contenta en la cocina mientras Alsino trabaja contento en la oficina

¿Pura coincidencia?. No. Parecen trabalenguas inofensivos, pero no lo son. Parecen simplones juegos de sílabas y letras, pero son mucho más que eso. Son primitivos reductos escolares en los que anida el sexismo, disfrazando de natural y risible lo que no lo es, haciéndonos creer desde pequeños que las niñas son para la cocina y los niños para las cosas grandes. Haga usted el ejercicio de intercambiar hombres y mujeres en cada oración, y vea qué resulta. Sin duda, más de una situación le parecerá ridícula y hasta absurda...

Y, sin embargo, una sociedad más igualitaria sería definitivamente aquella en que, al menos de vez en cuando, fuese Lupo quien pela la papa y Lupe quien pateaba la pelota.

GUÍA LABERINTO DE LA CULTURA. Momento No. 7.
Eje temático. Intersecciones, discriminaciones y privilegios.⁸
Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION

El desarrollo de este módulo debe permitir el reconocimiento de la diversidad de la que cada una es portadora así como de la diversidad que nos rodea. Este módulo centra su atención en lograr una mayor comprensión de la diversidad étnica – racializada, sexual y de género en el país y de cómo todas pueden articularse en una sola persona o grupo social.

OBJETIVOS

Aportar a las docentes participantes herramientas conceptuales y perspectivas críticas que les posibilite un acercamiento crítico y autocrítico a los temas de la interseccionalidad, la discriminación y los privilegios, que contribuya a la superación de estereotipos y a un mayor respeto por la diversidad y la diferencia que haga de la escuela el espacio privilegiado para la vivencia de la interculturalidad y la diversidad en todas sus expresiones

Reconocernos portadoras de múltiples diferencias que nos discriminan pero que también nos otorgan privilegios.

Vivenciar un espacio de diálogo y debate en el ejercicio del respeto a la diversidad

ACTIVIDADES

Momento 1 (Primeras 4 horas)

- Presentación de la agenda de trabajo
- Introducción: ejercicio de reconocimiento de la diversidad personal y de la diversidad presente en el grupo. Lectura del cuento Stelaluna.
- Presentación: Descubriendo quienes somos “Sujeto moderno y diferencia colonial”
- Para la sesión siguiente traer la apreciación de la diversidad en la escuela donde trabaja.

Momento 2 (cuatro horas finales)

- Reconociendo la diversidad en la escuela
- Presentación: Qué es la interseccionalidad?

⁸ Guía Propuesta por la profesora Betty Ruth Lozano con base a la propuesta y los objetivos planteados por el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

- Estudios de caso
- Cierre

METODOLOGÍA

La metodología a emplear en este módulo tiene el propósito de favorecer la reflexión personal y la discusión grupal como formas de examinar los saberes instituidos sobre los “otros”, de manera que se movilicen nuestras certezas y paradigmas.

CAJA DE HERRAMIENTAS

Videos

- <http://www.youtube.com/watch?v=MfAQIs3l2fM&feature=youtu.be>
- <http://www.youtube.com/watch?v=ESIm3NwsbMs>
- El cabello de Illari. <http://youtu.be/MfAQIs3l2fM>
- Racismo en Colombia: <http://www.youtube.com/watch?v=wtJWp2e6n2M>
- Sucedió en un avión: <http://www.youtube.com/watch?v=LdesqcAcz1s>
- http://www.youtube.com/watch?v=r_ifTVdCUVU
- Racismo en la escuela: <http://www.youtube.com/watch?v=rzu5GbcBdRw>
- Video interculturalidad: <http://www.youtube.com/watch?v=Gtx87xWUYNs>
- Democracia y género:
http://www.fuhem.es/proyecto_igualdadhttp://www.fuhem.com/ecosocial/Default.aspx?v=441
- NO racismo y NO sexismo, educación en valores:
<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article2369>
- Sobre Interseccionalidad: <http://www.youtube.com/watch?v=yn0l2je36r8>

Lecturas de Apoyo

- Avtar Brah. Diferencia, diversidad, diferenciación. (primera edición, 1992)
En Otras Inapropiables: Feminismos desde la Frontera. Editorial Traficantes de sueños. Madrid 2004
- http://books.google.com.co/books?id=Le0GQUUxTvsC&pg=PA10&lpg=PA10&dq=ellas+llevan+la+vida+en+el+pelo&source=bl&ots=WNBV6a4Er8&sig=qN401mYOaYi20HJC3azXP3bU320&hl=es&sa=X&ei=jkQgVOS3lcrisASA_YKABQ&ved=0CCwQ6AEwAg#v=onepage&q=ellas%20llevan%20la%20vida%20en%20el%20pelo&f=true

Películas

- Belle, 12 años de esclavitud, Mi vida en rosa, Mi pie izquierdo

GUÍA LABERINTO DE LA CULTURA. Fundamentos y herramientas para el análisis de género.

Momento No. 8.

Eje temático. Derechos humanos de las mujeres, violencias basadas en Género y ley 1257 de 2008.⁹

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION.

Este módulo presenta los compromisos que el Estado Colombiano como Estado parte del Sistema de Naciones Unidas ha asumido con la comunidad internacional y a nivel nacional con las mujeres colombianas para trabajar por la equidad de género, la vida libre de violencias y la igualdad de oportunidades.

OBJETIVOS

Brindar elementos a las docentes para que puedan cumplir con sus obligaciones como docentes en la identificación y denuncia de las violencias contra las niñas, niños, adolescentes y mujeres.

Se busca que las participantes se percaten de que el derecho ha sido un instrumento utilizado para perpetuar la subordinación de las mujeres pero puede utilizarse como un mecanismo para la garantía de sus derechos.

Que las participantes se den cuenta de que la causa última de las violencias en contra de las mujeres es la discriminación.

ACTIVIDADES

Actividad No. 1 Derechos de las Mujeres.

La ley no tiene corazón. Taller. El derecho como toda construcción social ha sido un instrumento utilizado para mantener la posición de las mujeres dentro de la sociedad pero sobre todo dentro de las relaciones de la convivencia en pareja. Se hace el árbol de los derechos, una línea del tiempo donde se ubican los derechos de las mujeres y de los hombres a partir del año 1.900 hasta la fecha, cada participante escribe el mismo derecho en dos fichas bibliográficas (rosada y azul) y se colocan sobre la línea del tiempo con una pequeña explicación sobre la razón de colocarla ahí. Una vez armados los dos árboles se discuten las razones por las cuales se presentaba esta situación.

⁹Guía Propuesta por la profesora Patricia Martínez Cifuentes con base a la propuesta y los objetivos planteados por el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

TALLER
LA LEY NO TIENE CORAZÓN!
(Y el juez que se la pone prevarica)

Objetivo

Reconocer (evidenciar) que la norma no es neutral sino que responde a los intereses del grupo de poder dominante.

Desarrollo del taller Instrucciones: el paso a paso.

Paso 1. Se solicita a las y los presentes que piensen en un derecho¹⁰, que recuerden cuando lo pudieron ejercer (o no). Se les entregan dos fichas bibliográficas del mismo color y se les pide que escriban el mismo derecho en cada una de las fichas y a una de las fichas se le marca con M de mujer y H de hombre.

Paso 2. En dos cartulinas en sentido vertical, rosa para ellas y celeste para ellos se construye una línea del tiempo (simbolizada por una línea recta vertical), esta línea empieza en 1.900 y termina en 2.013 con segmentos de 10 años, o sea, 1.900, 1910, 1.920, 1.930, 1.940, 1.950, 1960, 1.970, 1.980, 1.990, 2.000, 2.013.

Paso 3. Sobre la línea del tiempo se colocan las fichas con cinta, cada derecho en la década que fue exigible para mujeres y para hombres¹¹. Sobre la cartulina rosa cuando las mujeres pudieron acceder a este derecho y sobre la cartulina azul cuando los hombres.

Paso 4. Se les pide a las y los participantes que reflexionen sobre lo que se ve en las cartulinas.

Paso 5. Se presenta el PPT de Escritos centenarios. Sobre las directrices que las religiones y ordenamientos ancestrales dictan sobre la conducta de las mujeres

Paso 6. Se presentan, preferiblemente en ppt, las normas discriminatorias contra las mujeres y después las normas que reconocen derechos. Es importante hacer énfasis sobre la inexistencia del abandono de hogar como tipo penal.

¹⁰ Si las personas son pocas se les pide que escojan dos derechos

¹¹ Se requiere que quien haga el taller tenga muy clara la evolución de la positivación de los derechos de las mujeres.

Actividad No. 2. Presentaciones

- Legislación discriminatoria contra las mujeres. Presentación. Se hace un recorrido por la legislación colombiana que ha discriminado a las mujeres por el hecho de ser mujeres lo que le da credibilidad al ejercicio anterior.
- Acceso de las mujeres a los derechos. Presentación. Se presenta la legislación que lentamente pero sin descanso ha logrado el reconocimiento de las mujeres en igualdad de condiciones con los hombres.

Hogar dulce hogar. Video. Sobre la posición de discriminación que ocupan las mujeres en las relaciones de convivencia de pareja.

Actividad No. 3. Violencias de género, ley 1257 y decretos reglamentarios.

Se presentan los tipos de violencia basadas en género y la legislación aplicable. Se hace énfasis en las competencias que tienen las y los educadores en la detección y puesta en marcha de la ruta de denuncia de niñas, niños y adolescentes.

Se discutieron varios casos detectados en los centros educativos y cuál debería ser la conducta asumida por la docente. Se hace relación a la ley 1098.

- Acoso sexual callejero. Video. Donde es un hombre joven acosado por varias mujeres.

GUÍA LABERINTO DE LA CULTURA. Fundamentos y herramientas para el análisis de género. **Momento No. 9.**

Eje temático. Ámbitos de interacción de las relaciones de poder entre los géneros, las prácticas pedagógicas en la escuela.¹²

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION

Este módulo profundiza en la construcción de relaciones de género en la escuela, analizándolas desde la dinámica de poder vía currículo explícito y oculto. Permitiendo a las docentes repensar su práctica pedagógica y las maneras de asumir la labor formativa que favorezcan la permanencia y culminación del ciclo educativo en condiciones de equidad.

OBJETIVO

General

Presentar los atributos de las pedagogías críticas como espacio de reflexión sobre las relaciones de poder que se presentan en los diferentes ámbitos, entre ellos la Escuela y las prácticas pedagógicas.

Específicos

- Indagar en las maneras como el currículo oculto y explícito se convierte en lugar para las relaciones de poder y permiten mantener o modificar la cultura patriarcal en la escuela.
- Visualizar las prácticas pedagógicas y prácticas escolares cotidianas como un escenario para la transformación de las realidades de género en la escuela.

METODOLOGIA

ACTIVIDADES

Actividad No. 1. Antecedentes históricos, sociopolíticos que contribuyen a la formación de las teorías críticas y de las pedagogías críticas y su aporte para revisar las relaciones de poder en la Escuela.

¹²Guía Propuesta por centro de Estudios de Género con aportes de la profesora Argelia Londoño.

Se propone para esta actividad que las maestras desarrollen las siguientes lecturas:

Paulo Freire. Pedagogía del oprimido.

<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.

Henry Giroux. Pedagogía Crítica

<http://www.henryagiroux.com/>

Después de realizar la lectura cada grupo propone tres preguntas que le generan estos documentos con relación al papel de lo pedagógico para la transformación de las relaciones sociales y las relaciones de poder.

A partir de las preguntas de cada grupo se realiza una discusión y reflexión entre las participantes, involucrando además los atributos de las pedagogías críticas:

- Cuestionadora de las relaciones de poder
- Contextual y articuladora
- Participante
- Comunicación dialógica
- Autoreflexiva
- Afectiva
- Potenciación
- Concientizadora
- Transformadora

Actividad No. 2. Ejercicio relaciones de poder: **Ser mujer o ser hombre no son datos indiferentes**¹³.

A cada subgrupo se entrega una lectura que contiene cifras e historias acerca de la división sexual del trabajo, de la economía con perspectiva de género, de la participación política, de los medios de comunicación, de la participación de mujeres y hombres en el trabajo doméstico o de cuidado, etc. (**Anexo No.1 de esta guía**). Sugerencia: Como las cifras y realidades siempre son cambiantes,

¹³ Ejercicio tomado de la cartilla. Escuelas libres de Violencias de Género producción del Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad de la Universidad del Valle(2013), en el marco del proyecto No Violencia contra las Mujeres- Alcaldía de Santiago de Cali.

estas anclas las debes renovar, buscando información actualizada en los informes de derechos humanos, en las publicaciones y hasta en la prensa.

Cada subgrupo realiza la lectura y prepara una corta exposición para el resto del grupo, de máximo 10 minutos en los que tratará de dejar clara la condición y la posición de mujeres y hombres en cada ámbito de interacción.

Se hace la reflexión sobre las implicaciones desempoderadoras que tiene el sistema sexo – género, tal como está construido, en las vidas de las mujeres y las niñas del mundo y cómo los hombres, aunque tienen una posición de privilegio, tampoco han salido ilesos de la cultura patriarcal.

Se puede utilizar para recoger el análisis el árbol de problemas:

- Hagan un árbol de problemas a esta situación. Cómo describirían el problema principal en el ámbito.....?
- Cómo creen que llegamos a esa situación? (Ramas)
- Qué consecuencias tienen las desigualdades de oportunidades y las inequidades sociales para el país y para el planeta? (Raíces)
- Creen que las diferencias de género en este ámbito se cruzan con otro tipo de desigualdades y discriminaciones por etnia, edad, sexualidad? Cuáles?

Luego se hace una lectura conjunta de un análisis de género del sistema educativo: Cifras de quiénes componen el magisterio, quiénes las directivas docentes, quiénes toman las decisiones sobre las políticas educativas, porcentajes de matrícula, de deserción, de repitencia, causas por las que abandonan el sistema o barreras de acceso para niñas y niños, currículos ocultos, etc.

Actividad No. 3 **RECORDAR A NUESTRAS ANCESTRAS: EL CAMBIO LO PERMANENTE.**

Diligenciar individual el esquema *RECORDAR A NUESTRAS ANCESTRAS: EL CAMBIO LO PERMANENTE*, este esquema nos permite establecer comparaciones entre la vida y la vivencia de los derechos de las abuelas, las madres y hijas.

RECORDAR A NUESTRAS ANCESTRAS: EL CAMBIO LO PERMANENTE

	Década de nacimiento	Derechos a la anticoncepción No de hijos	Derechos sexuales y reproductivos Vivencia de la Sexualidad	Derecho a Escolaridad	Derecho Trabajo/ ingresos propios
Abuela					
Madre					
Yo					
Hija					

Terminado el diligenciamiento individual, se realiza una socialización en subgrupos identificando puntos comunes que evidencian situaciones de inequidad, vivencia de los derechos sexuales y reproductivos, el disfrute del propio cuerpo, autonomía e independencia de las mujeres.

Para concluir la actividad se realiza conclusión con todo el grupo de los elementos comunes identificados y su conexión como productos de una cultura patriarcal que estableció relaciones de poder y dominación entre las personas.

CAJA DE HERRAMIENTAS

Paulo Freire. Pedagogía del oprimido.

<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.

Henry Giroux. Pedagogía Crítica

<http://www.henrygiroux.com/>

EL MOVIMIENTO PEDAGOGICO EN COLOMBIA

(Un encuentro de los maestros con la Pedagogía.) Alfonso Tamayo Valencia.

Profesor Titular de la Facultad de Educación. Escuela de Filosofía y Humanidades.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

http://virtual.uptc.edu.co/drupal/files/168_movimiento_pedagogico_colombia.pdf

ANEXO No. 1

Género y ámbitos de interacción

LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL ÁMBITO ECONÓMICO -PRODUCTIVO

Según estadísticas de Naciones Unidas, y el último informe del Banco Mundial (2012) las mujeres disfrutaban de menos ventajas y trabajan mayor cantidad de horas que los hombres.

Cuántos y cuántas somos?

Las mujeres representan el 52% de la población en el mundo y los hombres el 48%.

Cuántas horas trabajamos?

El 67 por ciento de las horas laboradas en el mundo son aportadas por las mujeres.

Cuánto ganamos por este trabajo?

Las trabajadoras asalariadas ganan 62 centavos por cada dólar que ganan los hombres en Alemania, 64 centavos de dólar en la India y alrededor de 80 centavos de dólar en México y Egipto (También en Colombia). Las mujeres empresarias no tienen mejor suerte, ya que ganan 34 centavos por cada dólar que ganan los hombres en Etiopía y tan sólo 12 centavos en Bangladesh.

Las mujeres tienen más probabilidades que los hombres de trabajar en tareas domésticas no remuneradas o en el sector informal y precario de la economía. Las mujeres agricultoras tienden a ocuparse de parcelas menos extensas y a dedicarse a cultivos menos rentables que los hombres. Las mujeres empresarias dirigen operaciones de menor volumen y en sectores menos rentables. Como consecuencia, la tendencia en todas partes es que las mujeres ganen menos que los hombres.

Al trabajo reproductivo no se le asigna valor monetario, por lo que no se considera parte del Producto Interno Bruto de los países, lo que invisibiliza el trabajo reproductivo de las mujeres.

Riqueza: Las mujeres representan el 40% de la fuerza laboral del mundo, pero disponen de sólo un 1% de la riqueza del mundo.

En el Informe titulado El aporte de las mujeres a la igualdad en América Latina y el Caribe, de la CEPAL, se muestran estudios de diferentes países en los que se detalla la aportación del trabajo doméstico en la economía, en concreto del PIB:

En el caso de México, según informaciones de 2002, se concluyó que su aporte a la economía es de un 21,6% del PIB y que es superior al de sectores convencionales como el comercio, los restaurantes y hoteles (20%), y la industria manufacturera (18,5%). En Nicaragua, a partir de la información obtenida en el módulo sobre el uso del tiempo que realizó la Encuesta Nacional de Hogares sobre Medición de Niveles de Vida (EMNV, 1998), se determinó que el valor estimado del trabajo reproductivo total fue equivalente a casi el 30% del PIB de ese año y que las mujeres habían aportado el 78,5% de dicho valor.

En Colombia los promedios son muy parecidos a los del mundo entero.

LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL ÁMBITO POLÍTICO REPRESENTATIVO

En un estudio realizado en 2004 para la CEPAL sobre sistemas electorales y representación femenina en América Latina, se pone de manifiesto que los obstáculos que limitan la participación política de las mujeres están relacionados con: “la falta de apoyo de la ciudadanía a las candidaturas femeninas; la falta de reconocimiento y legitimidad de la participación de las mujeres en las esferas del poder público; la falta de recursos económicos de los que disponen las mujeres para lanzarse a una candidatura; las menores oportunidades de las mujeres para organizarse y asociarse por las múltiples funciones que cumplen en el ámbito productivo, reproductivo y comunitario; la inexperiencia y el desconocimiento de la práctica política y de la capacidad discursiva y de oratoria; las exigencias a las que se ven sometidas las mujeres al ocupar un puesto público al tener que demostrar que son excepcionales; la debilidad de incidencia de las organizaciones y del movimiento de mujeres en los partidos políticos; los horarios de las reuniones y la dinámica de la gestión pública que resulta inconveniente para las mujeres; el descrédito hacia lo político; y finalmente, la incompreensión por parte de hombres y mujeres de los temas de género”⁴⁷.

Entre los obstáculos que enfrentan las mujeres para acceder a los espacios de decisión, uno de gran relevancia, es

el tener que cumplir con responsabilidades paralelas a la de su ejercicio político como lo son el trabajo doméstico y el cuidado de los hijos/as y de otras personas.

La intersección de múltiples formas de discriminación se evidencia cuando se trata del ejercicio de los derechos políticos de las mujeres. Las mujeres pobres, así como campesinas, afrocolombianas, negras, raizales, palenqueras e indígenas, las más jóvenes y de orientaciones sexuales diferentes a la heterosexual, tienen mayor dificultad para ser elegidas. Por ejemplo, actualmente no hay ninguna mujer indígena en el Congreso de la República ni en los altos niveles de la rama judicial. También, se observa un aumento de la discriminación al presentar alguna

discapacidad, tener menor nivel educativo, pertenecer al sector rural o ser mujeres que se encuentran en situación de especial vulnerabilidad. La falta de acceso a documentos de identidad, sigue siendo, otro de los obstáculos que enfrentan las mujeres, especialmente, las rurales, indígenas y afrocolombianas, para acceder a su derecho a la participación⁴⁹.

En Colombia, la participación en política de las mujeres ha registrado un ligero aumento en cifras en la última década, este aumento es relativo ya que no significa que las mujeres han alcanzado niveles de participación en igualdad con los hombres ni una sostenibilidad del crecimiento de la participación de las mujeres. Tampoco permite afirmar que los intereses de las mujeres se encuentran representados en los escenarios de poder. Por ejemplo, la participación de las mujeres en el Congreso de la República se ha mantenido baja en los últimos 4 períodos, pese a que en el último período presentó un leve aumento. En efecto, para el período 2010-2014, el porcentaje de mujeres en el Senado aumentó 4% con respecto a las elecciones pasadas al alcanzar un 16%, mientras que la participación en la Cámara de Representantes registró un aumento de 2% ubicándose en el 12%.

Si observamos otros cargos de elección popular, los niveles de participación de las mujeres no presentan porcentajes crecientes significativos.

A nivel de gobernaciones, para el período 2012-2015, el 9,3% de los gobiernos departamentales están en cabeza de una mujer (Huila, Quindío y San Andrés). Si bien esto representa un aumento de dos gobernaciones, sigue siendo una cifra muy baja.

Al observar la participación electoral de las mujeres como candidatas, tan sólo en nueve de los treinta y dos departamentos hubo partidos que presentaron mujeres candidatas⁵². Las elecciones de las Asambleas departamentales de 2000 y 2007 mostraron un aumento en la participación de mujeres de 3,6%. La información preliminar de 2011 muestra un incremento de 17,9%, lo que se traduce en 75 mujeres electas como diputadas. En total 1.151 mujeres se presentaron como candidatas a las corporaciones departamentales, es decir un 36% del total de aspirantes.

Actualmente, a nivel municipal, en las alcaldías de capitales departamentales se cuentan con cuatro mujeres alcaldesas⁵³. En el agregado nacional, para el período 2008-2011, la participación de éstas como alcaldesas fue del 9,9%. En los Concejos municipales, entre los años 2001-2011, la participación se mantuvo alrededor del 13%. En las elecciones del 2011, se presentaron 28.556 mujeres, correspondientes a un 35,1% del total de candidaturas, de las cuales resultaron electas 1.490, es decir, un 16.08% de las curules. Con respecto a los comicios anteriores, si bien la participación de candidatas aumentó como resultado de la cuota establecida en la reforma electoral, en términos de mujeres electas apenas hubo un incremento del 2%.

LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN MASIVA

“En la televisión colombiana prevalecen estereotipos negativos de la mujer”

Los medios masivos, en especial la televisión, son ante todo narradores de la sociedad, y las historias que cuentan generalmente terminan equiparándose a la realidad. De ahí la gran responsabilidad que tienen los medios de comunicación en la transmisión de roles y pautas de comportamiento.

En Colombia se han presentado ejemplos positivos, como el promover la sexualidad responsable o advertir sobre los riesgos del consumo de tabaco o el alcohol, pero en los roles equitativos de géneros la tarea sigue pendiente.

Un grupo de profesores e investigadores de la Fundación Universidad del Norte, Jesús Arroyave, Marta Milena Barrios y Rafael Obregón, en el estudio “Los estereotipos de la mujer y los contenidos de la televisión colombiana”, se dieron a la tarea de analizar por 15 días la franja prime time (7:00 p.m. a 10:30 p.m.) de los canales nacionales y regionales con el fin de evaluar los discursos que prevalecen y ver qué tan exacta es con nuestra realidad ese mundo que la televisión nos muestra día a día.

En una primera mirada, los investigadores, miembros del grupo de Investigación en Comunicación y Cultura, (PBX), encontraron que la mayoría que cuenta las historias son hombres. El 86% de la programación estudiada es dirigida por hombres, al igual que el 76% de libretistas. De este modo, no es raro que en muchos programas el hombre mantenga el protagonismo, inclusive en casos donde se intenta mostrar la historia desde el punto de vista de la mujer.

Además, en promedio lo que más aparece es el estereotipo de mujer joven o la mujer como objeto sexual, muchas veces exaltando el valor del hombre. “La voz que se impone en los programas de textos dramáticos, y algunos no de ficción, es la del hombre que desde su mirada perspectiva del mundo está narrando esa realidad”, explicó Jesús Arroyave, director del Departamento de Comunicación Social de Uninorte.

Esta investigación hace parte de un proyecto nacional liderado por la Comisión Nacional de Televisión (CNTV) y la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), que responden a la preocupación de formar audiencias con sentido crítico de los contenidos de la televisión.

Un aspecto que llama la atención de la investigación de los uninorteños es que a la hora de mostrar los valores de los personajes, en lo masculino prevalecen acciones motivadas por el espíritu competitivo, es decir luchar por los objetivos; pero en la mujer lo que más se presenta es el sacrificio, la autonegación y el renunciar a propósitos personales.

“Mientras que de una forma lo que se representa en los medios es que el hombre tiene derecho a luchar, a estar muy dispuesto a lo que sea por lograr sus objetivos, la mujer debe estar dispuesta a sacrificarse y permitir que sea otro el

que logre sus metas. ¿Qué mensaje está trascendiendo en la sociedad con respecto a esto de luchas por los ideales?”, agregó Arroyave.

Sobre los personajes que más tienen cabida de acuerdo al componente étnico, los resultados evidencian que las minorías no tienen muchos papeles relevantes. En los canales nacionales, para hombres predomina el grupo racial mestizo con el 70,9%; seguido por caucásicos con un 24,8%; mientras que negros e indígenas aparecen con porcentajes de 1,8% y 2,5%, respectivamente. Igual ocurre con las mujeres: mestiza 66,83%, caucásica 27,8%, negras 2,2% e indígenas 3,13%. En este aspecto Arroyave habla de una doble discriminación, pues cuando estas minorías aparecen están designadas a roles como servidumbre, porteros o similares.

Si bien, estos estereotipos son muy frecuentes en la televisión colombiana y desde el lado social ofrecen poco beneficio a la sociedad, no es arbitrario decir que resultan un buen negocio para los grandes canales de televisión, pues representan grandes audiencias. Entonces, la gran pregunta que se hacen los investigadores es: ¿si estos programas refuerzan una serie de conductas negativas por qué razón siguen siendo tan exitosos?

“Preocupa que estos discursos de alguna manera reafirman un conjunto de roles y estereotipos que han estado presentes en la sociedad colombiana, y lo problemático es que a través de los medios este tipo de discursos se sigan reforzando y que por el contrario no se cuestionen o no se pongan en debates en esos contenidos mediáticos”, expresó Rafael Obregón.

LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

En el país, las tasas de cobertura en educación han venido aumentando de manera sostenida en los últimos años. Es así como la tasa de cobertura bruta para educación básica y media fue de 103% en 2010, aumentando 13,4% respecto del año 2002. Por nivel educativo, la mayor tasa de cobertura bruta se encuentra en primaria (117%) y la menor en educación media con 78,6%.

De igual manera, la tasa de cobertura neta se ubicó en 89,6% (2010), con un aumento de 5,2% en relación con el año 2002, siendo mayor en el nivel de primaria (89,66%) y menor en el nivel de educación media (41,6%).

En este panorama alentador para el país, la matrícula corrobora la paridad alcanzada entre hombres y mujeres en cifras promedios nacionales aunque las cifras no se encuentran desagregadas por sexo/etnia. De esta manera, la composición de la matrícula por sexo, se ubicó en 2010 en 41,8% para las mujeres y 50,1% para los hombres. Así mismo, el país ha mejorado considerablemente los indicadores de eficiencia interna, es así como para el año 2009, la tasa de aprobación era de 91,3%, deserción 5,2% y reprobación de 3,5%.

Sin embargo, hay que considerar que la igualdad entre los sexos en educación es un concepto más complejo, el cual “supone que a los niños y las niñas se les brinden las mismas oportunidades para ir a la escuela, que sean educados en ella

con métodos pedagógicos y planes de estudios exentos de estereotipos, y que reciban orientación y asesoramiento escolares sin desviaciones sexistas. La plena igualdad supone también una duración idéntica de la escolaridad, así como la adquisición de los mismos conocimientos y títulos académicos, y, en un plano más general, idénticas oportunidades de empleo e ingresos a igual titulación y experiencia”.

Según la Gran Encuesta Integrada de Hogares del año 2011, el 5,9% de los hombres no sabía leer ni escribir frente al 6,3% de las mujeres. El promedio de años de escolaridad de mujeres entre los 15 a 45 años de edad es de 9,5 años de educación y las mayores de 45 años tienen en promedio 6,2, presentando una leve ventaja en relación con los hombres.

Las brechas empiezan a ser visibles cuando se analizan las diferencias geográficas y por grupos de población. Las mujeres de las zonas rurales en el año 2011, tuvieron en promedio 3,1 años menos que las mujeres de las zonas urbanas. Observando la distribución de las mujeres según el nivel educativo, el 27,8% de las que viven en las zonas urbanas tienen primaria, el 19,8% básica secundaria, el 19,6% media, y el 20,9% superior o universitaria. Por su parte, 47,9% de las mujeres de la zona rural tienen educación primaria y el 19% educación secundaria

Adicionalmente, existe diferencia en la escogencia de carreras profesionales. En el 2010, el número de graduadas se concentró principalmente en economía, contaduría y afines, seguido de ciencias humanas y sociales. El número de hombres graduados se concentró principalmente en ingeniería, arquitectura y urbanismo (31,2%), seguido de economía, administración y contaduría (28,8%).

No obstante, además del acceso, existen problemáticas que aún evidencian brechas de género en el sector. Por ejemplo, según el DANE la cantidad de mujeres en extraedad en instituciones oficiales, aumentó en 17,1% entre 2008 y 2010, mientras que el número de hombres lo hizo en 13,7%. Aun así, si se examinan los datos de la Encuesta de Calidad de Vida de 2010, no existen diferencias significativas entre las tasas de repitencia de cursos entre niños y niñas, lo cual lleva a pensar que las mujeres encuentran mayores dificultades que los hombres para finalizar su educación básica asociadas a contextos particulares, entre ellas, el embarazo adolescente y/o la violencia en contra de las niñas y adolescentes.

Es también interesante relacionar los resultados de la Prueba del Programa

Internacional de Evaluación de Estudiantes, PISA, de 2009, donde las mujeres muestran resultados inferiores en 31 puntos en el caso de matemáticas, y de 21 en el de ciencias, con los datos de Ingreso por tipo de carrera del Observatorio Laboral del MEN, según los cuales las carreras más rentables son precisamente las relacionadas con estas áreas (incluyendo arquitectura e ingenierías).

Los resultados PISA 2009 sirven para evidenciar posibles brechas en términos de pertinencia de la educación y el uso de la tecnología. En cuanto a la navegación en Internet, el informe subraya que en países como Colombia, en condiciones

idénticas de habilidades de lectura, los hombres hacen más consultas en páginas relevantes (definido así por la OECD) que las mujeres. De hecho, aunque con cifras no tan contundentes, la Gran Encuesta Integrada de Hogares de 2008 reflejaba diferencias entre el nivel de acceso virtual de 5 puntos porcentuales (40% y 35% respectivamente). (Entre personas mayores la diferencia llega al 14%)

Acerca del magisterio, hay pocos análisis. Aunque no se cuenta con fuentes estadísticas confiables, para 2010 se registró que el total de maestros y maestras colombianas del sector público era de 310.932, de los cuales el 70% eran mujeres, aunque en cargos directivos docentes la mayoría está ocupada por hombres. Además, las maestras ocupan la totalidad de la docencia preescolar (96,3%), más de los tres cuartos de la primaria (76,0%), algo menos de la mitad de la secundaria (44,2%) y menos de un cuarto de la universitaria (22,6%).

También en la Fecode es evidente la gran mayoría femenina en la base y la escasa representación femenina en la directiva. La presidencia solo ha sido ocupada temporalmente por una mujer.

Igual situación ocurre entre las asociaciones de padres y madres o de familias, en las cuales las mujeres aportan gran parte del trabajo y los hombres la vocería o dirección.

GUÍA LABERINTO DE LA CULTURA. Fundamentos y herramientas para el análisis de género. **Momento No. 10.**

Eje temático. Género y educación. Dispositivos de género y pedagogía de la diferencia sexual.¹⁴

Tiempo sugerido para realización. 4 horas

INTRODUCCION

En este módulo se busca brindar elementos de análisis a las participantes para que identifiquen, cuestionen y transformen los ejercicios Pedagógicos y los Dispositivos Pedagógicos de Género que se despliegan en todos los contenidos que se desarrollan en la Escuela y que perpetúan los imaginarios y prácticas sexistas, machistas y racistas, que son la estructura de las subjetividades femeninas y masculinas hegemónicas

OBJETIVOS

Objetivo General

- Presentar y discutir acerca de la pertinencia de los atributos de las pedagogías de la diferencia sexual en la práctica educativa hoy.

Objetivos Específicos

- Brindar elementos de análisis sobre los ejercicios Pedagógicos y los Dispositivos Pedagógicos de Género que imperan en la Escuela.
- Aproximar a las maestras con diferentes modelos pedagógicos y enfoques y el abordaje que desde cada uno de ellos se hace con relación al Género y enfoques diferenciales.
- Socializar y discutir experiencias pedagógicas alternativas - no hegemónicas en la Escuela.
- Construir colectivamente alternativas pedagógicas y de contenidos que permitan agenciar y acompañar la construcción de subjetividades femeninas y masculinas alternativas.

METODOLOGIA

- Exposición magistral apoyada en Power Point
- Recuperación de testimonios: Conversaciones y preguntas con los docentes acerca de sus experiencias pedagógicas con los niños y niñas

¹⁴Guía Propuesta por centro de Estudios de Género con aportes de la profesora Argelia Londoño.

con la pregunta generadora: ¿Qué me enseñan los niños y las niñas?
¿Qué debo aprender de ellas y ellos?

- Trabajo del cuerpo a través de la identificación de recuerdos, momentos o testimonios de su propia vida escolar, ejercicio de auto percepción corporal con propuestas de las docentes. ¿Pregunta: que pasa con el cuerpo del docente?

ACTIVIDADES

Actividad No. 1. La pedagogía de la diferencia sexual y el cuestionamiento de las relaciones entre los géneros y otros micro-poderes.

Se propone trabajar la reflexión con el grupo en cuanto a. La afirmación de las diferencias y las desventajas, La crítica al esencialismo y al naturalismo en la construcción de las subjetividades masculina y femenina, La función social de los estereotipos de género, La genealogía femenina, la autoridad de las mujeres, El cuerpo en la escuela y su presencia pedagógica .

Observación del Video

- KidsReact to Gay Marriage - Niños reaccionan ante el Matrimonio Igualitario (Español). **Publicado el 5/11/2013.** <http://youtu.be/8TJxnYgP6D8> propiedad de TheFineBros y publicado por <http://www.youtube.com/user/TheFineBros>

Terminada la reflexión generar conclusiones sobre los procesos de transformación social y cultural.

Actividad No. 2. Ejercicios Pedagógicos

Ejercicio 1. Construcción colectiva de un decálogo de prácticas pedagógica para trabajar el amor por el cuerpo.

Solicitamos al grupo trabajar de manera conjunta en la construcción de un decálogo para trabajar el amor propio y el empoderamiento desde la práctica pedagógica.

Ejercicio 2. Cada docente se escribe una carta a si misma: “todo me gusta de mi”, comparte en plenaria sentimientos.

Ejercicio 3. Cada docente extrae de su experiencia personal un ejercicio que se pueda trabajar con niños y niñas para aproximarse al cuerpo de manera amorosa: Uso de escenas de teatro, Sensibilización a través de la escucha de música.

Actividad No. 3. La escuela emancipadora es posible¹⁵

Proponemos la construcción de un mándala colectivo, una proyección que, identificando nuestros puntos fuertes y débiles, nos permita hacernos un panorama de la escuela que soñamos para construir relaciones basadas en el respeto y no en la inequidad entre los géneros. En el mándala en forma circular se debe ubicar:

a. Fuentes de orgullo, Autoestima, Esperanza	b. Tesoros, Recursos, Dones, Talentos
c. Retos, Sombras, Asuntos a superar	d. Institución Soñada

Con las ideas fuerza de cada mándala, construimos el siguiente “credo”:

Nosotras y nosotros, en el laberinto de la institución educativa creemos firmemente que con nuestra (A) y (B), lograremos superar nuestros (C) y construir nuestra (D)

¹⁵ Ejercicio tomado de la cartilla. Escuelas libres de Violencias de Género producción del Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad de la Universidad del Valle(2013), en el marco del proyecto No Violencia contra las Mujeres- Alcaldía de Santiago de Cali.

GUÍA LABERINTO EDUCATIVO: Herramientas para incorporación de género en las áreas de gestión del PEI. **Momento 11**

Ejes temáticos. Generalidades y especificidades de la incorporación de la perspectiva de género en el PEI.¹⁶

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION

En este modulo las maestras interactuar con herramientas de transversalización concretas que les permitan permear las diferentes áreas de gestión de las instituciones educativas para diseñar, ajustar o ejecutar acciones en perspectiva de género y enfoque diferencial que contribuyan a construir una escuela equitativa y disminuir las barreras de permanencia de las mujeres en el sistema educativo.

OBJETIVOS

- Realizar un encuadre amplio de la perspectiva de género y sus posibilidades de incorporación en la gestión académica y comunitaria esto a partir de la presentación de herramientas conceptuales, metodológicas y práctica para analizar e intervenir en el contexto escolar.
- Reflexionar acerca del currículo como escenario de concreción de la equidad y brinda la posibilidad para desarrollar prácticas coeducativas en la escuela, avanzando a una educación No sexista.
- Apropiar habilidades para la aplicación de herramientas de género y derechos en los proyectos de aula, prácticas pedagógicas y prácticas institucionales cotidianas.

METODOLOGIA

Este modulo se aborda desde una metodología participativa activa, privilegia el trabajo en subgrupos y la revisión de su propia experiencia institucional y docente.

ACTIVIDADES

¹⁶Guía Propuesta por centro de Estudios de Género con aportes de las profesoras Alicia Marín y Katherine Eslava Rivera.

Actividad No.1. Reflexionando sobre la Escuela y los aprendizajes una mirada desde la Equidad.

Proponga un trabajo en subgrupos de maestras con las siguientes preguntas:

- Que es lo que realmente aprenden las niñas y los niños en las instituciones educativas?
- Porqué tantas mujeres, egresadas de la misma institución a la que asisten los hombres, insisten en elegir profesiones consideradas tradicionalmente femeninas, muchas de ellas con poco prestigio y remuneración?
- Que han ganado las niñas en la nueva escuela mixta- coeducativa?
- Que han perdido los niños en el aprendizaje de su masculinidad en diferentes momentos?
- Qué relación puede existir entre el modelo de educación masculino – a partir del cual se organizó la escuela mixta y las actuales formas de violencia, discriminación y explotación humanas?

Posteriormente realice plenaria de las respuestas, reflexionen en conjunto.

Actividad No.2. Equidad en la Escuela una propuesta que debe tocar los modelos educativos.

A propósito de cómo la construcción sociocultural del género y su aplicación al sexo masculino (hombres), femenino (mujeres) dentro del sistema patriarcal, ha supuesto la creación de dos modelos educativos diferentes a fin de perpetuar la dominación

Conformar subgrupos de 5 personas cada uno, cada profesora que integre el grupo comentara cual es el modelo educativo que maneja su institución enfatizando en: Objetivos, Fundamentos, metodologías utilizadas, formas de evaluación.

Posteriormente que el grupo visualice en cada uno de los modelos:

- El lugar de lo masculino y lo femenino.
- Cuál es la apuesta e intencionalidad educativa para hombres y mujeres.
- Cuáles son las estrategias y prácticas pedagógicas que favorecen o limitan esta intencionalidad.

Actividad No. 3. POLÍTICA PÚBLICA PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS PEI DE LAS IE DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN
(Acuerdo Mpal. No. 036 de 2011, Circular 39 de 24 de mayo de 2012)

Plantee al grupo una discusión y reflexión sobre los siguientes aspectos que para la transversalización de la perspectiva de Género en los Proyectos educativos institucionales y procesos curriculares:

- Inclusión del enfoque de género.
- Eliminar estereotipos discriminatorios y sexistas
- Formación Integral
- Ejercicio de los Derechos Humanos.
- Igualdad de oportunidades
- Espacios de Coeducación
- Material didáctico con enfoque de género
- Índice de Equidad de Género
- Lenguaje No sexista e Incluyente
- Visibilización de las mujeres.

En cada uno de los aspectos consideren situación actual en su institución, avances, desafíos y retos.

Actividad No. 4. Legislaciones a favor de la Equidad en la Escuela

Prepare previamente y realice una presentación de referentes normativos de orden internacional, nacional y local para trabajar por la Equidad en el sector Educativo, enfatice en Plan Decenal de Educación, Política Pública para las Mujeres y la Equidad, Ley 1620 de 2013.

Actividad No.5. Diagnóstico Institucional sobre Equidad de Género.

Como trabajo se plantea a las maestras realizar un proceso de Sensibilización y reflexión con su comunidad educativa sobre la situación de las Mujeres y la Equidad de Género.

Para ello deberán analizar aspectos como:

*El contexto de la Institución Educativa y el androcentrismo cultural presente.

*La organización institucional

*Recursos humanos de la institución: revisión de planta docente, distribución hombres y mujeres, cargas de trabajo y responsabilidades, incidencia en decisiones, entre otros.

*Uso de los espacios comunes (zonas de descanso, deporte, salones, baños, patios, entre otros) como son ocupados y vivenciados por hombres y mujeres de la institución educativa.

*El currículo: Analizar presencia de sexismo en el mismo, visible en contenidos, textos, herramientas y guías de trabajo, programas de clases, lenguaje, juegos y juguete.

*Manual o pacto de convivencia: Como se estimula las relaciones entre hombres y Mujeres, el manejo de los conflictos, las violencias en la escuela, entre otros.

GUÍA LABERINTO EDUCATIVO: Herramientas para incorporación de género en las áreas de gestión del PEI. **Momento 12 -13**

Ejes temáticos. Otros currículos son posibles: Planeación curricular y Planes de Aula con Perspectiva de Género.¹⁷

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION.

En este modulo se plantean situaciones problemáticas que desde el análisis de género las lleven a incorporar en los referentes pedagógicos reflexiones en torno a las concepciones e imaginarios del rol de las mujeres y hombres en el contexto educativo y como todas ellas influyen en las prácticas pedagógicas y prácticas cotidianas de las instituciones educativas, se trabaja a partir de planes de aula.

OBJETIVOS

- Reflexionar acerca del currículo como escenario de concreción de la equidad y brinda la posibilidad para desarrollar prácticas coeducativas en la escuela, avanzando a una educación No sexista.
- Realizar ejercicios concretos de planeación con Perspectiva de Género en las aulas y las áreas del conocimiento o campos del saber.

METODOLOGIA

Se trabaja a partir del diseño de planes de aula que vinculen la Perspectiva de Género y enfoques diferenciales.

ACTIVIDADES

¹⁷Guía Propuesta por la profesora Piedad Cristina Upegui con base a los objetivos y metodología planteada desde el Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

Actividad No.1. Aspectos del PEI

Revisar los diferentes aspectos que conforman el PEI y las tareas que se pueden realizar para incluir la Perspectiva de Género.

Aspectos del PEI- Art 14 Decreto 1860	Área de Gestión y Proceso Guía 34	Tarea del Diseño Curricular	Fundamentos del currículo
1. Los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la Institución.	Directiva Direccionamiento estratégico y horizonte institucional.	Modelación	Fuente Sociológica
2. El análisis de la situación institucional que permita la identificación de problemas y sus Orígenes.	Directiva Direccionamiento estratégico y horizonte institucional	Caracterización	Fuente Sociológica
3. Los objetivos generales del proyecto	Directiva Direccionamiento estratégico y horizonte institucional	Modelación	Fuente Pedagógica, Sociológica
4. La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos.	Académica Diseño pedagógico (curricular)	Estructuración	Fuente Psicológica, Pedagógica y Epistemológica
5. La organización de los planes de estudio y la definición de los criterios para la evaluación del rendimiento del educando.	Académica Diseño pedagógico (curricular) Gestión de aula	Estructuración	Fuente Psicológica y Pedagógica
6. Las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, para la educación sexual,	Académica Prácticas Pedagógicas	Modelación	Fuente Pedagógica

para el uso del tiempo libre, para el aprovechamiento y conservación del ambiente y, en general, para los valores humanos.			
7. El reglamento o manual de convivencia y el reglamento para docentes.	Directiva Clima Escolar	Organización para la puesta en práctica	Fuente Psicológica, Sociológica
8. Los órganos, funciones y formas de integración del Gobierno Escolar.	Directiva Gobierno Escolar	Organización para la puesta en práctica	Fuente Sociológica
9. El sistema de matrículas y pensiones que incluya la definición de los pagos que corresponda hacer a los usuarios del servicio y, en el caso de los establecimientos privados, el contrato de renovación de matrícula.	Administrativa y Financiera Administración de la planta física y los recursos	Organización para la puesta en práctica	
10. Los procedimientos para relacionarse con otras organizaciones sociales, tales como los medios de comunicación masiva, las agremiaciones, los sindicatos y las instituciones comunitarios.	Directiva Relaciones con el entorno.	Organización para la puesta en práctica	Fuente Sociológica
11. La evaluación de los recursos humanos, físicos, económicos y tecnológicos disponibles y previstos para el futuro con el fin de realizar el proyecto.	Directiva Gestión Estratégica	Diseño de la evaluación curricular	Fuente sociológica

12. Las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales.	Directiva Relaciones con el entorno.	Organización para la puesta en práctica	Fuente sociológica
13. Los criterios de organización administrativa y de evaluación de la gestión.	Directiva Gestión Estratégica	Evaluación	
14. Los programas educativos de carácter no formal e informal que ofrezca el establecimiento, en desarrollo de los objetivos generales de la institución.			

ACTIVIDAD No.2. EJERCICIO DE DISEÑO DE PLAN DE AULA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

ASIGNATURA:		OBJETIVO:				
CURSO:						
RESPONSABLES:						
ESTÁNDAR O COMPETENCIA:						
PROBLEMA:						
Pregunta. (pueden ser varias, derivadas del conocimiento o del contexto)	Acción de pensamiento (Son las que nos permiten alcanzar el Estándar)	Concepto. (Cuál es el aprendizaje, vinculado a la vida, que nos interesa que aprendan, esto lo hace distinto al contenido)	Actividad. (Desde cada área, qué pueden aportar para esta pregunta y fortalecer el concepto)	Fuente. (Los textos, lugares y personas que nos permiten aprender, motivar la investigación por la búsqueda de respuestas)	Recursos. (Qué nos garantiza el aprendizaje y el gusto por aprender)	Criterios a Evaluar. (Qué es lo que deben haber aprendido en términos de concepto y cambio de actitudes. Cómo lo evaluaremos)
¿Cómo te reconozco y como me reconozco?	Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos	Discriminación por diversidad de género.	-aquí las áreas pueden ser variadas, dependiendo de los vínculos entre docentes y las	Recorridos, charlas con personas del movimiento lgbt, entrevistas,	Hay videos como el género beam, canciones, documentales y campañas disponibles en la	

	<p>físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.</p>		<p>posibilidades de dialogo existentes. Es fundamental la creatividad a la hora de integrar distintas asignaturas. Ejemplo: Desde matemáticas: averiguo cuántos gays, lesbianas o trans hay en los y las egresadas de las universidades, en las alcaldías, concejos, cuántos senador@s, cuántos presidentes Desde sociales: Dónde viven? Qué derechos tiene? Pueden construir familias como las personas heterosexuales?</p>	<p>etc.</p>	<p>web.</p>	
--	--	--	--	-------------	-------------	--

EJERCICIO DE CONTEXTUALIZACIÓN DEL GRUPO:

Caracterizar el grupo con el cual se está trabajando desde las categorías Género, etnia, clase socio económica, habitabilidad en el territorio, aspectos familiares, edades, entorno social en el cual habitan, entre otros. Además considere las características generales de los estudiantes: (inquietudes, expectativas, inteligencias diversas)

CAJA DE HERRAMIENTA.

Documento. Jurjo Torres Santome.(2008) .Diversidad Cultural y Contenidos escolares. Revista de Educación.

GUÍA LABERINTO EDUCATIVO: Herramientas para incorporación de género en las áreas de gestión del PEI. **Momento 14 -15**

Ejes temáticos. Otras relaciones son posibles: Convivencia y Gestión comunitaria con Equidad: Escenario de transformaciones culturales, simbiosis y sinergias.¹⁸

Tiempo sugerido para realización. 8 horas

INTRODUCCION

OBJETIVOS:

- Hacer una aproximación a la convivencia desde los enfoques de No violencia y la felicidad humana.
- Revisar los esfuerzos de los Pactos, Manuales y Comités de convivencia con los enfoques y herramientas del diplomado.
- Trazar estrategias para fortalecer el trabajo en red y prevenir las violencias de género a partir del diagnóstico del entorno comunitario.
- Fortalecer las alianzas de las maestras con el movimiento de mujeres del municipio.

ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD No.1. RECONOCIENDO LA DIVERSIDAD EN LA ESCUELA

Objetivo:

- Reconocer conceptos claves en la identificación, prevención y superación de la violencia contra las mujeres, tales como intersecciones,

¹⁸Los ejercicios de este apartado son tomados de la cartilla. Escuelas libres de Violencias de Género producción del Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad de la Universidad del Valle(2013), en el marco del proyecto No Violencia contra las Mujeres- Alcaldía de Santiago de Cali.

discriminación, cultura patriarcal en la escuela y sexismo.

- Identificar en la vida cotidiana de los y las participantes y sus instituciones educativas, cómo se expresan las discriminaciones y los privilegios.

Primer momento: Sensibilización (Imán)

Por Cuatro Esquinas de Nada. Un Cuento de Jerome Ruillier.

Cuadradito quiere jugar en casa de sus amigos Redonditos, pero no pasa por la puerta porque... ¡La puerta es redonda como sus amigos! ¡Tendremos que recortarte las esquinas! –le dicen los redonditos– ¡Oh, no! –dice Cuadradito– ¡Me dolería mucho! ¿Qué podemos hacer? Cuadradito es diferente. Nunca será redondo..

Atender la diversidad escolar supone valorar y acoger a cada estudiante por ser quien es, sin discriminación, en el marco del respeto a los derechos humanos fundamentales. Una escuela, una educación de calidad, es aquella que ayuda al progreso, en aprendizajes y actitudes, de cada individuo y ello requiere la adaptación de currículos, metodologías didácticas, materiales y recursos a las necesidades y capacidades diversas de las y los estudiantes. Este es el camino hacia una escuela equitativa y para la libertad.

En esta sección reconoceremos el género como construcción cultural, a través de la consideración de los objetos de uso cotidiano como el vestuario, como “prótesis de género”, es decir como tecnologías humanas que ubican el género por fuera del cuerpo.

Segundo Momento: CUERPOS DIVERSOS

Materiales: Imágenes de prensa o revistas con personas que describan diferentes expresiones de género: muy “masculinos”, muy “femeninas” e intermedios. Objetos de vestuario que cataloguemos como “femeninos” o “masculinos”, como maquillaje, pulseras, collares, bigotes, barbas y prendas de vestir que reflejen un género determinado o que sean “unisex” o que no expresen un género definido.

Museo: el grupo dispone el material recogido en el espacio como si fuera un museo. Se dispondrá cada objeto como si fuera a ser analizado y estudiado. Los y las participantes, visitarán este museo, atendiendo a las siguientes preguntas claves:

*¿qué género tiene el objeto? Qué aspectos del mismo le hacen femenino, masculino o ambiguo?

*¿qué clase social le darías al objeto o imagen? Qué aspectos hablan de esa condición social?

*¿a qué etnia correspondería ese objeto? Por qué o en qué aspectos descansa esa correspondencia?

A través de la discusión pueden reforzarse conceptos como la identidad de género, el sistema sexo-género y sobre todo, intentar acercarse al vestuario como un Dispositivo pedagógico de género. A medida que quienes participan hacen sus reflexiones con respecto a los objetos, se pueden consignar ideas claves en un sitio visible como una cartelera o un tablero. Invita a los participantes a reflexionar sobre sus ideas sobre el género y sobre cómo este se puede entender.

ACTIVIDAD No.2. Revisión del Pacto de Convivencia

Proponer a las docentes la revisión y análisis del pacto de convivencia desde los elementos contemplados en la Ley 1620 de 2013, Ley 1257 de 2008 y el Decreto Reglamentario No.4798 de 2011.

ACTIVIDAD No.3. Diagnostico del Entorno Comunitario

Este esquema de auto diagnostico nos ayuda a definir actores clave para fortalecer el proceso de gestión comunitaria y los procesos de prevención, visibilización y atención de la violencia contra las mujeres y las niñas y puede ayudarnos a crear rutas de articulación para asegurar una respuesta eficaz ante una situación de violencia.

Después de esta identificación, invitamos a que por equipos sectorizados (ya sea por comuna, barrio o por institución educativa) se haga un mapeo de las instituciones, donde están ubicadas y que nivel de compromiso tienen.

¿Qué potencialidades encuentras para incluir la Perspectiva de Género, la diversidad étnica y sexual y la no-violencia en su institución educativa?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿Proyecta la institución educativa un horizonte donde se pueden transformar y resolver conflictos reconociendo las emociones, sentimientos, diferencias y necesidades de cada actor- actriz involucrada?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿Qué potencialidades encuentras en la comuna, en el barrio y en toda la zona geográfica donde se encuentra la institución que permitan avanzar hacia la equidad de género, la inclusión de la diversidad étnica y	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos

sexual y la no-violencia?	
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿En el vecindario existen organizaciones sociales, políticas, culturales y de grupos poblacionales específicos como afro-descendientes, indígenas, LGTBI, organizaciones de mujeres y de defensa de los derechos humanos?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿Existen instituciones de salud, de administración de justicia, de protección de carácter estatal?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿Existen organizaciones, fundaciones, asociaciones de carácter privado o mixto que	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
--	------------------------------------

propongan desarrollo social, económico y cultural?	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿Existen organizaciones autónomas o espontaneas de jóvenes como grupos misionales, barras para equipos de fútbol, grupos musicales, crews (grupos de graffitti, rap y danza)?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿Existen organizaciones autónomas o espontaneas de personas adultas como equipos de fútbol, agrupaciones de la tercera edad, grupos de mujeres para proyectos productivos?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿Cuál es el estado de las JAL, JAC, comités de planificación y otras organizaciones de interlocución con el estado?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿Qué potencial encuentras con los actores principales que interactúan en la institución educativa. (Personal administrativo y de servicios)?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

¿El personal administrativo y de servicios está comprometido con la convivencia que reconoce la diversidad y la equidad de género?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

<p>¿Existe en la institución, asociaciones de padres y madres de familia? ¿Cual crees que es su nivel de articulación con la institución?</p>	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

<p>¿Hay profesores sindicalizados en la institución? ¿Cuál es el nivel de articulación de la institución con sindicatos que agremien a los docentes?</p>	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

<p>¿Qué potenciales reconocen en el nivel directivo (rectoría y coordinación)?</p>	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos

	Qué tendríamos que hacer para mejorar
--	---------------------------------------

¿Qué potencialidades reconocen en los estudiantes?	Lo que hacemos/conseguimos/tenemos
	Lo que no hacemos/no tenemos/ no conseguimos
	Qué tendríamos que hacer para mejorar

Actividad No.4. COMUNICANDO Y FESTEJANDO QUE ESTAMOS JUNTOS

Objetivo: Diseñar una campaña o proceso de intervención, tomando en cuenta los conceptos vistos y los hallazgos investigativos de diagnostico para impactar a la comunidad educativa y generar estrategias de arropamiento de Género.

Ahora estamos en el momento más gozoso; después de incorporar estas temáticas a nuestros currículos y de identificar las instituciones y personas claves en nuestra comunidad, ahora nos corresponde impactarla con lo aprendido, con nuestras conclusiones y alentar a toda la comunidad a tomar su responsabilidad en la erradicación de las violencias contra las mujeres y niñas.

Mediante las estrategias de no-violencia, acción directa y la socialización de los conceptos aprendidos en grupos por comunidad educativa, comuna o sector, contesta las siguientes preguntas:

- *¿Quiénes son los actores más involucrados?
- *¿Cómo puedo potenciarles más?
- *¿Quiénes son los actores menos involucrados?

*¿Cómo puedo motivarles?

*¿Qué estrategias han funcionado en clase con mis estudiantes?

*¿Se han contagiado lo suficiente para hacer replica de conceptos y estrategias?