



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

“EDUCANDO EN IGUALDAD... ...a través del cuento”

AUTORÍA MARÍA DEL PILAR JIMÉNEZ HORNERO
TEMÁTICA COEDUCACIÓN
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Resumen

Los cuentos son un recurso educativo básico, pues transmiten símbolos, valores y roles (es decir, cultura), pero también pueden transmitir valores diferenciados en función del sexo. En este artículo se hace una reflexión sobre el uso no sexista de los cuentos y se aportan propuestas alternativas de cuentos basados en valores positivos e igualitarios, así como otras formas de trabajar el cuento tradicional, que favorecerán el desarrollo pleno de niñas y niños.

Palabras clave

Coeducación, cuentos tradicionales y cuentos no sexistas, estereotipos y roles, corresponsabilidad, educación en valores.

1. INTRODUCCIÓN

Para comenzar, atenderemos a la definición que aparece en el diccionario de la Real Academia Española sobre el cuento, que dice que éste es una “*Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales y recreativos*”. Es decir, un cuento es un texto narrativo **breve**, adaptado a la capacidad de atención tan escasa en la infancia que, debido a su necesidad de actividad constante, tiende a la dispersión. Por tanto, la brevedad del cuento lo hace idóneo para que escuchen una historia completa. Además, tiene una **estructura lineal simple**, que los hace fácilmente entendibles para los niños y niñas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

Por otro lado, sólo **aparece un conflicto**, lo que ayuda a atraer fácilmente el interés de aquellas personas que están viviendo una situación similar a la narrada, sintiéndose identificadas y ayudándoles a analizar su propia vivencia, lo que conlleva el hallazgo de soluciones.

Otra característica fundamental es que sus **personajes** son **estereotipos** muy marcados, lo que ayuda a distinguir fácilmente lo *bueno* de lo *malo*. Debido a esta simplificación, se van introduciendo desde edades tempranas conceptos morales que, poco a poco, forman el sustrato de la propia escala de valores de los más pequeños y pequeñas. Además, el hecho de que siempre se llegue a un **final feliz**, les da seguridad y esperanza, sirviendo para reafirmarse en que si se hace lo correcto, se consigue satisfactoriamente el objetivo deseado.

Teniendo en cuenta estas características, el cuento se convierte en un instrumento muy útil dentro de la educación de los niños y niñas, ayudándoles a satisfacer su necesidad de expresarse, intercambiar vivencias, acciones y pensamientos, curiosar, crear o relacionarse. Al mismo tiempo, los cuentos son instrumentos que socializan, transmiten ideas, creencias, valores sociales, expectativas, necesidades, ofrecen modelos de actuación, enseñan a solucionar conflictos, esbozan un mundo mágico y proporcionan una fuente de imaginación y creación. Todo ello influye profundamente en la construcción de la personalidad e identidad de las personas en sus primeras etapas de vida, por lo que debemos ser conscientes del importante papel que desempeñan los cuentos en el desarrollo de las niñas y los niños.

2. TRANSMISIÓN DE VALORES SEXISTAS A TRAVÉS DEL CUENTO TRADICIONAL

El origen de los cuentos tradicionales podemos encontrarlo en Europa dentro de los hogares, donde las personas de más edad, contaban cuentos a las de menos y, a través de ellos, el mundo adulto transmitían su sabiduría, normas y costumbres a la infancia, a la vez que reunía a la familia en veladas de convivencia para pasar alegremente el tiempo libre.

Por tanto, los cuentos de tradición oral, en una sociedad con escasos recursos y pocas posibilidades de recibir una educación escolarizada, tenían un **doble objetivo**:

- Por un lado, se usaban para educar a niñas y niños en valores y actitudes, constituyendo un método pedagógico de adaptación social y educación cultural.
- Y, por otro, servían para entretener en las largas noches de invierno, consiguiendo reunir en un mismo espacio a todas las personas que componían la familia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

Una vez inventada la imprenta, se comenzaron a transmitir las costumbres de la burguesía de forma escrita y, pasado el tiempo, la aristocracia se apodera de tales historias, e impone los valores y modales correctos. Al quedar plasmado por escrito, el cuento garantiza la enseñanza de los modelos que interesaban a las niñas y los niños. Dichos modelos eran transmitidos por los y las protagonistas de los mismos, atribuyendo características muy diferenciadas a los personajes femeninos y masculinos, siendo los primeros pasivos y delicados; y los segundos, fuertes y valientes. Este será un aspecto en el que profundizaremos más adelante, pues antes de hacerlo, destacaremos las **características** fundamentales de los cuentos tradicionales:

- Son fuertes transmisores de valores sociales.
- Transmiten roles.
- Son un referente emocional.
- Tienen una extraordinaria capacidad socializadora.
- Legitiman determinadas instituciones (el matrimonio), el ethos antidemocrático (la monarquía como único régimen político) o el estatus social.
- Cuentan con una elevada capacidad de generar empatía con el discurso narrativo en general, así como la identificación con los personajes y proyección de situaciones y emociones.

Para poder caminar hacia una coeducación donde queden desterrados estereotipos sexistas y construir una sociedad más justa, igualitaria y acorde con la igualdad de oportunidades, se hace necesario revisar, analizar y criticar los mensajes que estamos transmitiendo a nuestros niños y niñas a través de los cuentos. Y, si queremos conseguirlo, es importante estar alerta a algunos de los estereotipos sexistas más frecuentes en los cuentos, pues sólo así conseguiremos analizar y modificar uno de los modelos de socialización de género más tradicionales de nuestra cultura.

Debido a lo anteriormente comentado, exponemos los estereotipos sexuales más comunes:

- En primer lugar, si atendemos a las **características físicas y psicológicas** de los y las **protagonistas**, encontramos diferencias significativas, como:

♂	♀
Variedad de personajes: ogros, magos, duendes, gnomos, enanos, gigantes, etc.	Dualidad de personajes: hadas o princesas y brujas.
Actitudes: valor, intrepidez, agresividad, dominación, seguridad, aventura, osadía, protagonismo, inteligencia y conocimiento	Actitudes: pasividad, sumisión, ingenuidad, timidez, coquetería, docilidad, laboriosidad, mezquindad, superficialidad, dependencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

Objetos que usan: espadas, escudos, naves, caballos, cetros, pistolas, dinero, capas.	Objetivos que usan: varitas mágicas, veneno, adornos y joyas, coronas, escobas, peines y espejos, husos y ruelas, hilos y agujas.
Su complexión es variada y significativa, pero no se hace tanto hincapié en la belleza.	No se menciona su complexión, pero sí su belleza, que pasa a ser uno de los aspectos más valorados.
Utilizan distintos métodos de actuación y diferentes estrategias.	Sus actuaciones son duales y opuestas.
Tienen libertad de movimiento	Si son <i>buenas</i> (hadas o princesas) aparecen siempre en una escena doméstica. Si no <i>malas</i> (brujas) aparecen de improviso viajando en escoba.
Tienen motivaciones distintas y variadas.	Su motivación es dual y antagónica: bien- mal.
El príncipe es siempre el salvador de la princesa. Aunque no sea el protagonista del cuento, siempre termina resolviendo el problema.	Ella siempre es salvada. Sola no podría resolver el problema, pues carece de las cualidades para hacerlo (valentía, audacia...)

- Si atendemos a las **características físicas y psicológicas** de los **personajes agresores** (distinguiendo también según su género), descubrimos cómo los agresores masculinos gozan de tanto prestigio “de poder” como los protagonistas masculinos, algo que no ocurre en el caso de las agresoras femeninas. Así, los hombres magos son sabios, pero las mujeres magas son malvadas.

Relacionado íntimamente con ello está la figura de las **brujas**, que representan los valores más negativos de las personas (son crueles, rivalizan por un hombre o por la belleza) y, como alternativa a la pasividad, la sumisión y la dependencia propia de la princesa o el hada, la bruja suele ser fea, con andrajos, mala, activa, agresiva, ambiciosa, egoísta, envidiosa, independiente, intuitiva, inspira recelo y temor, pero tiene deseos y necesidades e intenta cubrirlas. Por ello, nadie suele amarla, siendo muy corriente que muera y, además, de manera violenta.

De lo anterior podemos deducir que, frente a la variedad de modelos con los que pueden identificarse los chicos, las chicas tienen que elegir entre ser buenas, guapas, generosas, sin necesidades y dispuestas a darlo todo a los demás (siguiendo el modelo de las hadas o princesas); o feas, andrajosas, solitarias pero libres, instruidas, con emociones, necesidades y deseos (si deciden guiarse por el modelo de las brujas) y algo que está claro es que, este modelo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

de mujer libre, luchadora, sabia y ambiciosa, interesaba que fuera rechazada ya desde la infancia para poder inculcar un modelo de mujer sumisa, poco instruida y dedicada por entero a las demás personas. Ahí radica la importancia de esta cuestión.

- Por otro lado, los **contextos situacionales** son generadores de estereotipos, no siendo extraño leer en los cuentos situaciones en los que mujeres llevan cestas para la compra, cuidan de sus hijos e hijas o preparan la comida (estando habitualmente dentro del espacio domésticos), mientras que los hombres están ocupados en sus profesiones, reflejo de una clara división de ámbitos: el privado para la mujer y el público para el hombre.
- Y, por último, en la mayor parte de los cuentos se propone un **amor ideal**, siendo muy frecuente que los personajes se enamoren a simple vista, terminando en la mayor parte de los casos con el matrimonio, algo que rara vez decide la chica, sino que lo hacen por ella su familia o el príncipe, quien la ha salvado. Aún así, sin haber dado un tiempo previo para conocerse personalmente (no sólo físicamente) y no se hayan dado la oportunidad de descubrir si se es feliz de otra manera, siempre acaban siendo *felices y comiendo perdices toda la vida*.

3. ¿CÓMO TRABAJAR EL CUENTO NO SEXISTA?

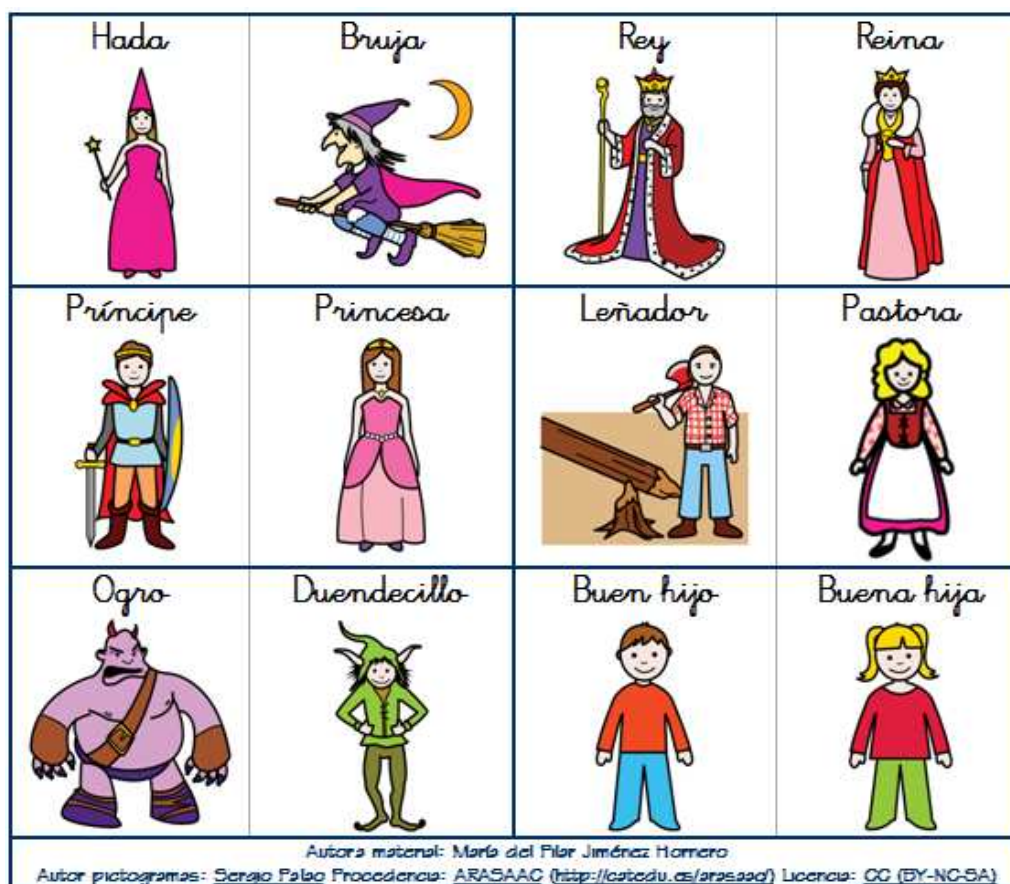
Como hemos mencionado, nuestros cuentos tradicionales constituyen uno de los grandes tesoros de la riqueza cultural que hemos heredado y, a pesar de los valores sexistas que puedan transmitir (analizados en el punto anterior), no sería bueno renunciar a ellos, sino buscar alternativas para cumplir nuestros objetivos más igualitarios y seguir regalando viejos cuentos y otros nuevos que se vayan editando a nuestros niños y niñas.

En este punto, se ofrecen algunas propuestas para trabajar partiendo de viejos cuentos, son:

- Una opción es contar cualquier cuento **cambiando el sexo** de los personajes o pedir a nuestro alumnado que invente uno y después cambie el sexo de todos los personajes. Posteriormente, se puede crear una asamblea en la que los niños y niñas expresen lo que piensan del resultado, aprovechando para hablar de los estereotipos que nos limitan y nos impiden desarrollarnos libre e integralmente.
- Otra sería **inventar personajes mágicos** con características mezcladas de otros y otras, ya sean de uno u otro sexo. Después, pueden ser ilustrados e inventar cuentos en los que aparezcan los personajes creados.

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

- También se pueden hacer grupos dentro del aula y repartir tarjetas con distintas parejas de **personajes mágicos mezclados** (hada-bruja, rey-reina, príncipe-princesa, ogro-duendecillo...), pedir que los describan y, posteriormente, intercambiar los personajes, adjudicando las características de uno al otro, reflexionando sobre el resultado y desmontando así estereotipos.



- Jugar a “**Qué pasaría si...**”, exponiendo a continuación un supuesto que modifique totalmente un cuento clásico. Ejemplo de ello, son:

¿Qué pasaría si... a Blancanieves no le ofreciesen los enanitos el cuidado del hogar, sino un trabajo fuera del mismo y un reparto justo de las tareas de casa?

¿Qué pasaría si... La ratita Presumida no estuviese siempre barriendo, sino trabajando como mecánica y, en vez de preocuparse por buscar una pareja que sólo durmiese por las noches, se preocupase por formarse, crecer como persona y ser independiente?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

- **Analizar cuentos tradicionales** (protagonista, características de los personajes, roles, etc.) para comprender mejor la función de los mismos y la relación de características de los personajes con sus actuaciones y con el resultado de la acción que en la historia se describen.
- Inventar **heroínas**, narrar sus aventuras e ilustrarlas. Para ello, las historias se pueden plasmar en viñetas, creando un cómic e inventando los diálogos del mismo.
- Contar cuentos tradicionales haciendo protagonista al **personaje antagonista** (por ejemplo, en “Blancanieves” la protagonista sería la bruja; en “Caperucita Roja” podría serlo el lobo...), de forma que se comprendan otras perspectivas diferentes y se adquiera la capacidad de empatizar con otras personas (en este caso, con otros personajes).
- Analizar el **lenguaje** usado en los cuentos, teniendo en cuenta que éste no sea sexista e incluya a todos y todas en su narración. Además, se pueden buscar las palabras que más nos gustan y las que menos, cambiar palabras por sinónimos, modificar el género de palabras...
- Contar y leer **cuentos alternativos**, cuyos personajes y vivencias propugnan valores de igualdad, justicia y respeto. En este aspecto hemos basado principalmente la experiencia llevada a cabo durante este curso y explicada en el siguiente apartado.

4. NUESTRA EXPERIENCIA: CUENTOS TRABAJADOS EN EL AULA

Durante este curso, como coordinadora del proyecto de coeducación, he planteado una actividad para favorecer la lectura de cuentos que transmiten distintos valores fundamentales y hacen reflexionar sobre distintos aspectos importantes: convivencia, respeto, buenos tratos, igualdad al elegir un trabajo, superación de roles y estereotipos, corresponsabilidad, etc.

La actividad ha sido anual y se ha llamado “**EDUCANDO EN IGUALDAD A TRAVÉS DEL CUENTO**”, al igual que este artículo. Para la organización de la misma, se han elegido tres lemas





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

(uno para cada trimestre) y un cuento para cada mes, que ha servido para reflexionar sobre el trasfondo de cada uno de los lemas seleccionados.

La lectura de los cuentos se ha llevado a cabo durante las horas reservadas a lectura y, tras analizarlo, se han realizado dibujos, resúmenes, actividades de cambio de roles de los protagonistas, invención de nuevos finales... Los trabajos realizados por el alumnado han sido expuestos en el espacio que se ha podido observar en la anterior imagen, reservado para esta actividad.

Los lemas trimestrales y los cuentos leídos a lo largo del curso, se analizan a continuación:

1^{er} TRIMESTRE: LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS

Durante este trimestre, ya que se conmemora a lo largo del mismo el *Día contra la violencia de género (25 de Noviembre)*, reflexionamos sobre ese tipo de agresión que, no siendo física, consigue igualmente un daño irreversible en muchas ocasiones, a base de sobreproteger excesivamente, anular, humillar, menospreciar y bloquear el propio desarrollo personal.

📖 Noviembre: Arturo y clementina (Adela Turín. 1976 – Editorial Lumen)

Argumento: *Arturo y Clementina son dos hermosas tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Al casarse, Clementina soñaba con una vida llena de aventuras, pero Arturo le proporcionó una vida tranquila y sin sorpresas, tomando como suya la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él consideraba valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes: mientras Clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo sólo valora la cultura ya consagrada y se ríe de “la ingenuidad” de su compañera al querer desarrollar distintas actividades artísticas. Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de Arturo, hasta verse totalmente aprisionada. Cuando Clementina huye de esa protección asfixiante, Arturo no entiende como ella rechaza todos sus esfuerzos por brindarle una vida regalada y llena de objetos valiosos.*

Para trabajar el cuento, se propusieron, entre otras, las siguientes actividades:

- Se realizaron **dibujos** en los que se representó lo más significativo de la historia.
- Se crearon **marionetas y marionederos** con los



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

personajes y se representó la historia para empatizar con los sentimientos de los mismos.

- Organización de las **secuencias**, representación de las mismas y creación de cómics por aulas:

Clementina pide una flauta para tocar. Arturo le ata un tocadiscos en el caparazón.
Clementina le cuenta a él sus proyectos de futuro.
Clementina termina por marcharse definitivamente.
Clementina hace habituales sus salidas.
Poco a poco, le va cargando miles de cosas que no le dejaban respirar.
Clementina decide salir a pasear.
Se casan, Clementina trabaja y Arturo se aburre en casa.
Arturo la busca sin entender el por qué se marchó.
Las tortugas se conocen y se enamoran.
Clementina le pide pintar. Arturo le carga un cuadro en el caparazón

- Una vez leído el cuento y conocido el argumento, por grupos se redactó un **artículo periodístico** en el que informó del suceso y las circunstancias de la desaparición de Clementina.
- El alumnado se dividió en grupos y cada persona actuó como **asesora** de Arturo (que tras la marcha de Clementina estaba triste y arrepentido). Cada grupo debía proponer, al menos, dos cambios en la actitud de Arturo y conseguir convencer a Clementina para que volviese a casa. La maestra o maestro de la clase, que asumió el papel de “Clementina”, decidió si los cambios eran juntos y, por tanto, volvía con su marido.

 **Diciembre: Acacia y el viento** (Mercedes Martín Alfaya. 2008 – Segundo premio “Contando en igualdad”)

Argumento: Robledo y Acacia deciden casarse y, pasado un tiempo, el primero sobreprotege a Acacia en exceso. Ella que era alegre, le encantaba contar historias y dar refugio a los pajaritos, deja de poder hacerlo porque Robledo no le deja libertad, anulándola por completo. Tanto la protege Robledo, que le impide crecer. Pero llegó un día en que el Viento se da cuenta de la situación y decide ayudar a su amiguita.



Algunas de las actividades realizadas a partir de este cuento, fueron:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

- Se realizaron **dibujos** en los que se representó lo más significativo de la historia, colocándolos posteriormente en el panel de la actividad.
- Una vez leído el cuento y conocido el argumento, por grupos, se reescribió la historia en una **versión alternativa**, pero esta vez invirtiendo el comportamiento de los personajes. Una vez hecho esto, se valoró y comentó la credibilidad de las situaciones planteadas.
- Por otro lado, los niños y niñas relataron al resto del grupo alguna situación en la que se hubiesen sentido *tristes, alegres, agobiados, aburrido, etc.*, identificando las distintas **emociones** y las situaciones que las provocan.
- Tras dividir la clase en grupos, se **continuó la narración**, inventándose distintos finales sobre la vida de Acacia y de Robledo tras la lección que dio el Viento a este último.

2º TRIMESTRE: ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR? SUPERANDO ROLES Y ESTEREOTIPOS

Durante este segundo trimestre, nos centramos en la superación de roles y estereotipos adjudicados según el género, así como en la igualdad de oportunidades, ya que ésta no es solo una postura ética y cívica, sino una imperiosa necesidad en nuestras vidas y nuestras sociedades.

Enero: Un día en las carreras (José Borrego Ojeda. 2008 – Primer premio “Contando en igualdad”)

Argumento: *Fosforito es una caracolita a la que le encanta participar en las carreras, además es algo que se le da muy bien, pero están reservadas únicamente a chicos. Fosforito se entrena dentro de sus posibilidades, pero no cree que pueda competir debido a su género. Sin embargo, cuál fue su sorpresa cuando, debido a una lesión del caracol campeón, le ofrecen la oportunidad de participar en la gran carrera y.... ¿Ganaría Fosforito?*

Tras la lectura del cuento, se realizaron **resúmenes**, **dibujos** ilustrativos de la historia, se **debatíó** sobre la posibilidad de participar en todas las actividades por igual...



Febrero: Mercedes quiere ser bombera (Beatriz Moncó Rebollo. 2004 – Editorial Bellaterra)

Argumento: Cuento en el que se relata el repentino revuelo que se ocasiona en una clase cuando, ante la pregunta de una maestra sobre qué quieren los niños y niñas ser de mayores, una niña expresa su deseo de... ¡SER BOMBERA! Partiendo de este deseo de Mercedes y del comentario sexista de uno de los alumnos, convencido de que las niñas no pueden ser bomberas, se abre un improvisado debate en el que cada niño y niña expresa su opinión. La autora aprovecha esta pequeña

anécdota para plantear una reflexión en torno a ideas preconcebidas y tópicos sexistas aún presentes en la sociedad (distintas cuestiones sobre el sexo, el género, los modelos culturales, la masculinidad, la feminidad, la reproducción o el replanteamiento de esquemas sociales), todo ello con la intención de llegar a la conclusión de que las diferencias de género no implican ni deben traducirse en diferencias sociales.

Partiendo de la lectura del cuento, se realizaron **resúmenes, dibujos** sobre las distintas fases del cuento y, fundamentalmente, se abrió un **debate** (al igual que en la clase de Montse) sobre la posibilidad de desempeñar las distintas profesiones independientemente de la cuestión del género y se elaboraron murales reivindicando la libre elección del trabajo y la igualdad de oportunidades y derechos en el mismo.



Marzo: Rosa Caramelo (Adela Turín. 1997 – Editorial Lumen)

Argumento: Una manada de elefantes y elefantas vive de manera separada y teniendo actividades diferentes según sean hembras o machos, incluso el color de ellas y ellos es distinto. Los elefantes son grises, comen hierbas y frutos apetecibles, pueden jugar en el río o en la sabana, se revuelcan en el lodo y duermen la siesta debajo de los árboles. Las elefantas están encerradas en un jardín vallado, comiendo unas flores que no les gustan porque saben mal y llevan zapatitos, baberos, cuellos y lazos también de color rosa. De entre todas las elefantas destaca una, Margarita, que es de color gris y por más que intenta comer las mismas flores que sus compañeras para volverse rosa, no lo consigue. Cuando ya se pierde la esperanza de que Margarita se vuelva rosa para que un elefante se quiera casar con ella, toma la decisión de salir del vallado, quitarse sus adornos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

rosa, y jugar a ser una elefanta libre igual que los elefantes. Su iniciativa sirve de modelo para que las otras elefantas hagan lo mismo.

Con la lectura de este cuento, nos propusimos los siguientes objetivos:

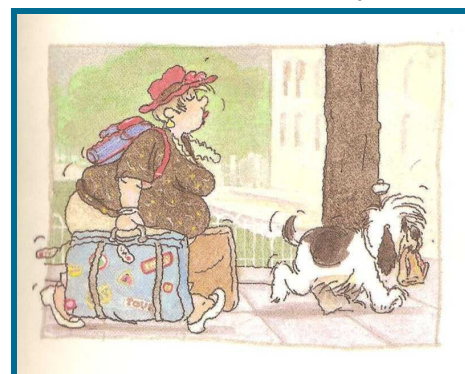
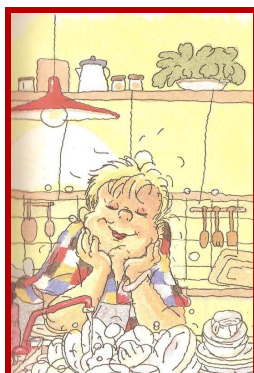
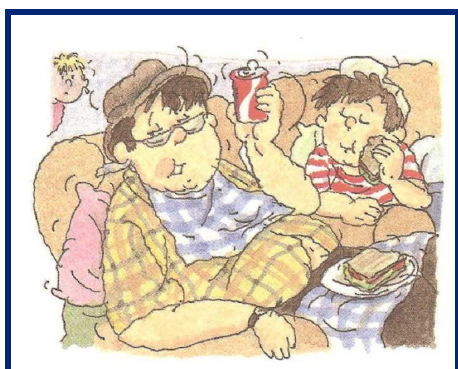
- Desarrollar un pensamiento crítico que permita analizar los estereotipos sexistas.
- Fomentar la identificación positiva de los roles sexuales y de las relaciones entre los sexos.
- Percibir los diferentes espacios ocupados y utilizados por niños y niñas en los juegos.
- Reflexionar sobre si debe haber una diferencia en los juegos, en la manera de vestir, en los sitios donde se encuentran las personas atendiendo a su género.

3^{er} TRIMESTRE: ¿QUIÉN AYUDA EN CASA?

 **Abril: ¿Quién ayuda en casa?** (Ricardo Alcántara. 1998 – Editorial Edelvives)

Argumento: *Jacinto y Pablo, padre e hijo respectivamente, se sienten muy cansados al volver a casa del trabajo y del colegio, por lo que no ayudan a nada en casa y acomodan delante del televisor y esperan que Rosa les traiga la merienda y la cena. Mientras, Rosa no para de trabajar. Hasta el día en que ella decide marcharse sola de vacaciones a Ibiza y a ellos no les queda otra que aplicarse.*

Partiendo de este excelente relato que reivindica la igualdad de derechos y de obligaciones en el hogar, se narró gráficamente la historia, ordenando quince imágenes del cuento ilustrado por *Gusti*.



Después de ordenarlas, se inventaron nuevos nombres para los personajes así como nuevas historias sobre la importancia de colaborar todos y todas en las tareas del hogar.

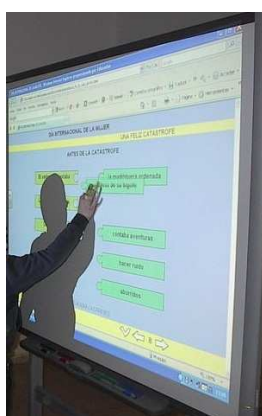
 **Mayo: Una feliz catástrofe** (Adela Turín. 1989 - Editorial Lumen)

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

Argumento: La familia Ratón vive en una confortable madriguera. Mientras la señora Ratón se ocupa de su numerosa familia y de mantener ordenado y limpio el hogar, el señor Ratón sale todos los días a trabajar. Cuando regresa, exige sus zapatillas, un silencio absoluto y una cena succulenta, como recompensa a una jornada de trabajo que considera agotadora. Flora satisface con docilidad estas exigencias, hasta que un día se rompe una tubería y un verdadero diluvio devasta su casa. Flora salva a sus ocho hijos e improvisa una vivienda en el cajón de una cómoda. Mientras el señor Ratón echa de menos el confort y la tranquilidad perdidas y, sobre todo, los sabrosos guisos, Flora disfruta de los juegos y las expediciones con sus hijos, y descubre en sí misma un insospechado talento para el canto y para la música.

Con la lectura de este cuento se pretendió el diálogo con nuestro alumnado sobre la desigual distribución de los trabajos y las responsabilidades de la vida cotidiana entre hombres y mujeres; desigualdad que supone un obstáculo importante para el acceso de las mujeres a las carreras profesionales y políticas. También nos ayudó para reflexionar sobre lo importante que es la corresponsabilidad dentro del hogar (en el que todas las personas que convivimos tenemos que implicarnos: mujeres, hombres, niños y niñas).

Para la lectura de este cuento usamos como recurso una pizarra digital del colegio e hicimos distintas actividades on-line que gustaron mucho a nuestro alumnado.



 **Junio: Liti y Lete** (Paula Gómez Rosado)

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

Argumento: *Una pareja de conejos (de los que no aparece el sexo, aunque sí se nos muestra una relación tradicionalmente heterosexual) que tiene varios gazapitos, asume distintas responsabilidades dentro de la casa. Los dos conejitos trabajan pero, mientras que uno se relaja y realiza sus actividades, el otro cuida a los pequeños conejitos y conejitas, limpia, cocina, ayuda en las tareas, etc. Pero llega un momento en que, este último conejo, ante un problemilla de salud, decide marcharse de vacaciones hasta recuperarse.*



Los objetivos trabajados con este cuento fueron:

- Valorar las tareas reproductivas o de cuidado.
- Aprender a asumir responsabilidades domésticas.
- Ayudar a construir un ideal de relación de pareja basada en la corresponsabilidad, la reciprocidad, el respeto mutuo, la autonomía personal y la negociación.
- Reconocer la necesidad de relaciones gratificantes.
- Reconocer y respetar los diversos modelos de familia.

Tras la lectura y el análisis del cuento, el alumnado completó las tablas siguientes, reflexionando sobre la persona que realiza las distintas tareas en casa:

¿Quién?	PAPA	MAMA	HUJA	HUJO	OTRA PERSONA
 Hace la ropa					
 Cocina					
 Lava la vajilla					
 Limpia las habitaciones					
 Limpia					
 Compra					
 Limpia el patio					
 Limpia las mascotas					
 Lava la ropa					
 Tintura					

Autora material: María del Pilar Jiménez Homero
 Autor protagonista: Sergio Palos. Procedencia: NEIASAC (<http://catedu.es/neiasac/>) Licencia: CC BY-NC-SA

 Plancha					
 Limpia las paredes					
 Limpia					
 Limpia a los animales					
 Limpia a los muebles					
 Limpia con los brazos					
 Limpia					
 Limpia la ropa					
 Limpia el suelo					
 Limpia fuera de casa					

Autora material: María del Pilar Jiménez Homero
 Autor protagonista: Sergio Palos. Procedencia: NEIASAC (<http://catedu.es/neiasac/>) Licencia: CC BY-NC-SA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

Y, tras comprobar la dificultad para establecer una buena relación de pareja cuando no hay un reparto equitativo de responsabilidades, el alumnado escribió cartas a sus familias para hacerles reflexionar también.

La lectura de los cuentos leídos durante este último trimestre nos dieron mucho juego, pues los usamos para reflexionar sobre el reparto de tareas, la incomunicación de la pareja, la negociación de los conflictos, la necesidad de tener “tiempos de fusión” (tiempo que se pasa en pareja) y “tiempos de separación” (la necesidad de un espacio personal). A raíz de estos cuentos también tratamos el sentimiento de posesión que se da en algunas relaciones, al igual que los chantajes afectivos.

5. OTROS CUENTOS NO SEXISTAS

- Abeya, E. (1996). **¿Qué seré cuando sea mayor?** Editorial La Galera.
- Alcántara, R. (2002). **Amelia, la trapecista.** Editorial Anaya.
- Apellañiz, A. (2009). **La princesa valiente.** Editorial Bellaterra
- Babette, C. (1988). **El príncipe Ceniciento.** Editorial Destino.
- Babette, C. (1998). **La princesa listilla.** Editorial Destino.
- Babette, C. (1993). **¡Tarzana!** Editorial Destino.
- Bodeckar, M. N. (2001). **Corre, Corre, Mary Corre.** Editorial Lumen
- Browne, A. (1991). **El libro de los Cerdos.** Editorial Fondo de Cultura Económica.
- De Paola, T. (1982). **Oliver Button es una Nena.** Editorial Susaeta.
- Franco, M. (2006). **Annie Bonny, la pirata.** Editorial Thule
- Fine, A. (2002). **Billy y el vestido rosa.** Editorial Alfaguara.
- Lalana, F. (2005). **Las hermanastras de Cenicienta.** Editorial Bruño.
- Lianas, G. (2004). **El diario rojo de Carlota.** Editorial Destino.
- Lianas, G. (2006). **El diario azul de Carlota.** Editorial El Aleph.
- Lianas, G. (2007). **El diario violeta de Carlota.** Editorial Destino.
- Mebes, M. (1995). **Ni un besito a la fuerza.** Editorial Maite Canal.
- Mebes, M. (2007). **Ni una caricia a la fuerza.** Editorial Maite Canal.
- Otfried, P. (1989). **Agustina la payasa.** Editorial SM.
- Rodríguez, A. (1998). **El bello durmiente.** Editorial Algaida.
- Turín, A. (2001). **Historia de los Bonobos con gafas.** Editorial Lumen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

6. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Como maestra y maestros, es importante asumir que la coeducación es responsabilidad de cada uno de nosotros y nosotras, siendo conscientes de que la educación puede ser un motor de cambio social y de que se debe considerar a la persona en todos sus aspectos: como persona individual (con su identidad física y psíquica) y como persona social (con capacidad para cooperar e incidir en su entorno).

Por ello, y teniendo claro que todos los cuentos valen si se saben usar, se propuso la experiencia narrada, que fue acogida con entusiasmo por todo el profesorado ya que, a pesar de la variedad de historias que les llegan a nuestros niños y niñas desde los diversos medios audiovisuales, el cuento es un recurso que, por el gran atractivo que tiene para ellos y ellas, puede y debe usarse durante las etapas de educación infantil y primaria de manera concienzuda para interiorizar valores y normas.

El cuento como centro de interés ha estimulado tanto a docentes como alumnado, aunque lo más relevante es la utilidad que se le ha dado a este recurso, que pretendía construir personas más críticas, participativas, solidarias y reflexivas. Y, en concreto, lo que se ha conseguido es la evolución en los siguientes aspectos:

- Perspectiva de género: corresponsabilidad, autonomía personal, igualdad de derechos, independencia económica.
- Educación emocional: identificación de las propias emociones, regulación y expresión asertiva, solidaridad con las emociones ajenas, empatía...
- Convivencia: análisis y resolución negociada de conflictos.
- Comunicación: negociación, escucha activa...
- Proyecto de vida: toma de decisiones, relaciones de pareja basadas en la reciprocidad, maternidad y paternidad responsables, asunción de responsabilidades y autoestima.

Por todo lo anterior, la valoración que se hace de la actividad es positiva. La mayor parte de los y las participantes mostraron un gran interés por los cuentos, dando lugar a coloquios que destacaron por su riqueza y profundidad (sobre todo, claro está, en cursos superiores). Por ello, y tanto por la motivación que genera dentro de toda la comunidad educativa (pues es un trabajo agradable y atractivo, que crea un clima de armonía dentro del aula y es muy propicio para la educación en valores), como por la incidencia que tiene sobre el desarrollo global del alumnado, sería muy recomendable seguir profundizando en esta misma línea de trabajo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 45– AGOSTO DE 2011

7. BIBLIOGRAFÍA

- 📖 Bettelheim, B. (2006). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.
- 📖 Bonwyn, D. (1994). Sapos y culebras y otros cuentos feministas: los niños de preescolar y el género. Madrid: Cátedra.
- 📖 Cashdan, S. (2000). La bruja debe morir. De qué modo los cuentos de hadas influyen en los niños. Madrid: Debate.
- 📖 Finn Garner, J. (1998). Cuentos infantiles políticamente correctos. Barcelona: Circe.
- 📖 Rodari, G. (2003). Cuentos por teléfono. Barcelona: Juventud.
- 📖 Rodríguez Almodóvar, A. (2002). Cuentos al amor de la Lumbre. Madrid: Alianza.
- 📖 Turín, A. (1995). Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos. Madrid: Horas y horas.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María del Pilar Jiménez Hornero
- Centro, localidad, provincia: CEIP Virgen de Setefilla, Lora del Río (Sevilla)
- E-mail: pilar_jhornero@hotmail.com