

Planeación Curricular con Perspectiva de Género

Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía

Módulo N° 1

Génerosensibilidad y herramientas para la
investigación escolar



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
Secretaría de Educación
para la Cultura



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
Secretaría de Equidad de Género
para las Mujeres

Antioquia para todos.
¡Manos a la obra!

ASESORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA
PLANEACIÓN CURRICULAR CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA

Gobernación de Antioquia
Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Secretaría de Educación para la Cultura

Luis Alfredo Ramos Botero
Gobernador de Antioquia

María Isabel Lopera Vélez
Secretaria de Equidad de Género para las Mujeres

Humberto Díez Villa
Secretario de Educación para la Cultura

Nore Elena Valencia García
Interventora

Marleny Patiño Bohorquez,
Interventora Técnica

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Centro Interdisciplinario de Estudios en Género - CIEG –

Entidad Operadora

Aníbal Parra Díaz

Director
Centro Interdisciplinario de Estudios en Género - CIEG -

María Amantina Osorio Ramírez

Coordinadora General y Consultora

Liliana Salas Gómez

Consultora

Leonardo Fabián García

Consultor

Patricia Elena Hoyos Vélez

Cenelly Astrid Rodríguez Giraldo

Yolima María Ramírez Acevedo

Co - talleristas

Mauricio Villegas Londoño

Johnny Sánchez Prisco

Área de Comunicaciones

Dana Arango Bustamante

Asistente Administrativa

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Programa de Coeduformación		5
Modulo N° 1 Génerosensibilidad y herramientas para la investigación escolar		5
Capitulo 1	Despertando génerosensibilidad	20
Capitulo 2	Harramientas para la investigación escolar	35
Bibliografía		59

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Programa de Coeduformación

Modulo N° 1

Génerosensibilidad y herramientas para la investigación escolar

A manera de prólogo

Con la apuesta de la Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres y la Secretaría de Educación para la Cultura de la Gobernación de Antioquia, la Universidad de Antioquia pone en marcha desde el Centro Interdisciplinario de Estudios en Género de la Facultad de Ciencias sociales y humanas, el proyecto *'Coeducación' Planeación curricular con Perspectiva de Género Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía*.

Se pretende con este proyecto desde la interinstitucionalidad y la interdisciplinariedad diseñar y estructurar dispositivos pedagógicos de género que permitan, en primera instancia *'interrogar el patriarcado'* como modelo cultural de dominación hegemónica.

Se busca entonces deconstruir y reconstruir los criterios socializadores primarios que se configuran desde "la familia" y "la Escuela", con el fin de leer, significar y resignificar esas formas estructurales de dominación hegemónica con la que nos ha correspondido:

Mirarnos ... unos a otras, unas a otros, unos a otros, unas a otras
Pensarnos ... unos a otras, unas a otros, unos a otros, unas a otras
Comunicarnos ... unos a otras, unas a otros, unos a otros, unas a otras
Desearnos ... unos a otras, unas a otros, unos a otros, unas a otras
Amarnos ... unos a otras, unas a otros, unos a otros, unas a otras y.....
.... entre unos a otras, unos a otros, unas a otras y entre unos y otras u
otros u otras en el silencio, en la soledad, en los temores.

Se trata de dar cuenta de la construcción de un enfoque integrador que desde la perspectiva de género como eje estructurante en la mirada coeducativa, permita establecer categorías de análisis relacionadas, para pensar en la corporalidad de hombres y mujeres inscritas en formas simbólicas específicas, una resignificación constante teniendo como referente la cultura -análisis de contexto-, prácticas y maneras de ser y estar.

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Dar cuenta de las concepciones y percepciones sobre el cómo, cuándo y dónde hemos aprendido lo que es, implica y significa ser hombre, lo que es, implica y significa ser mujer y, sobre ello sus deseos, para entender más allá de los pre-juicios que la orientación del deseo no es una opción y que las subjetividades que desbordan los sentidos, trascienden en las heterosexualidades, las homosexualidades y las bisexualidades las maneras de enriquecer el goce que nos produce la mirada, el gesto, la ternura y los lenguaje del otro, de la otra, de aquellos y de aquellas que simplemente nos permiten el encuentro.

La apuesta es por la deconstrucción-reconstrucción de un lenguaje incluyente desde el cual nosotros y nosotras, educador, educadora creemos y resignifiquemos a diario en el aula de clase esos dispositivos pedagógicos de género. Espacios en los cuales sea posible develar:

- Sus mitos (imaginarios)
- Las relaciones de poder para entender las dinámicas de inequidad que han sustentado procesos discriminatorios entre hombres y contra las mujeres en esta cultura patriarcal.
- La pregunta por la vida cotidiana y esas formas particulares que en el día a día nos confrontan con esas violencias aprendidas y marcadas de forma indeleble en los lenguajes del cuerpo.
- Las preguntas por la manera como replicamos en nuestros niños y niñas incluso desde la concepción, esas pautas hegemónicas que afectan desde la escuela esa manera de mirarse, pensarse y comunicarse desde su niñez.

Ahora vamos entonces a compartir la propuesta teórica, metodológica y operativa con la cual y a través del diálogo de saberes construyamos otros discursos desde donde sea posible la inscripción en los cuerpos de múltiples maneras de argumentar en la cultura el devenir - hombre, el devenir - mujer.

Presentación

La Gobernación de Antioquia, de manera articulada entre la Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres y Secretaría de Educación para la Cultura en el año 2010, unen esfuerzos humanos y de recursos para el desarrollo del proyecto **"Asesoría y asistencia técnica. Planeación curricular con perspectiva de género. Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía"** con el propósito de diseñar e implementar el proyecto educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía con Perspectiva de Género, Enfoque de Derechos, nuevas Masculinidades con el fin de *promover cambios educativos, culturales y comunicacionales que contribuyan a revalorar lo femenino y transformar los patrones socioculturales que reproducen conductas sexistas, a través de la legitimación en Coeducación y el desarrollo de estrategias orientadas a implementar acciones pedagógicas transversales a los currículos y en los planes de mejoramiento de las escuelas normales superiores e instituciones educativas en los municipios de Fredonia, San Pedro, Briceño, Urrao, San Roque, Ituango, Toledo, San Jerónimo, Caucasia, Sabanalarga, Liborina, San Andrés de Cuerquia, Amagá y Turbo.*

Para el Centro Interdisciplinario de Estudios en Género de la Universidad de Antioquia – CIEG –, es grato presentar a la Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres una propuesta coherente acorde a las condiciones de un proyecto de extensión desde el cual se consoliden procesos de investigación y docencia articulados a una sistematización de experiencias didácticas y pedagógicas que redunden en un proceso integral desde la perspectiva de género y coeducación.

Para cumplir con los objetivos establecidos en el sector educativo, es necesario diseñar y ejecutar propuestas que construyan el horizonte hacia la inclusión de la perspectiva de género, el enfoque de derechos y feminidades y masculinidades, tanto en la planeación curricular como en el proyecto pedagógico de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía en los ámbitos educativos, lo que exige replantear el modelo educativo y las prácticas escolares

La Constitución Nacional de 1991, El Ministerio de Educación Nacional con el Fondo de las Naciones Unidas (UNFPA) en el marco del Programa Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, el Acuerdo Nacional para la Equidad entre hombres y mujeres del 2003, la Ley 823 del 2003, el Plan Nacional de Educación "Revolución Educativa" en el marco de una perspectiva de los derechos humanos,

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



reconocen las igualdades y diferencias entre hombres y mujeres y establecen como eje esencial de desarrollo humano y social los pactos de convivencia con enfoque diferencial de género para impulsar la equidad de género, diversidad e inclusión en el proceso educativo.

Igualmente la Política Pública de Equidad de Género para las Mujeres destaca la promoción de cambios educativos, comunicacionales e institucionales que contribuyan a revalorar lo femenino, reconocer la participación de las mujeres en el desarrollo y construir relaciones igualitarias y equitativas entre los géneros, en la vida pública y privada y propiciar el ejercicio activo de los derechos de las mujeres.

Objetivos específicos:

- Asistir in situ a educadoras y educadores en ejercicio y en formación - Ciclo Complementario- para la implementación del enfoque de coeducación con perspectiva de género, enfoque de derechos y feminidades y masculinidades.
- Efectuar estrategias de transferencia del conocimiento, a partir del desarrollo de actividades y compromisos en las Escuelas Normales Superiores e Instituciones Educativas, como producto del trabajo pedagógico y directivo.
- Desarrollar experiencias investigativas desde el entorno escolar con los y las jóvenes como sujetos activos del proceso, orientadas a reconocer, reflexionar, recrear y resignificar críticamente las representaciones sociales, las percepciones y las prácticas sobre la sexualidad, que contribuyan a la apropiación de saberes y conocimientos contextualizados, así como el desarrollo de habilidades para la vida con perspectiva de derechos, enfoque de género, masculinidades y feminidades.
- Crear y desarrollar una estrategia de comunicación para el cambio social, a partir de acciones de Información, Educación y Comunicación – IEC - que posibiliten la expresión de la juventud, el fortalecimiento de los medios alternativos de comunicación, el posicionamiento de mensajes protectores por una sexualidad segura, responsable y vivida en el marco de los derechos sexuales y reproductivos.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

- Diseñar una estrategia de posicionamiento y consolidación de la red humana y virtual de educadoras y educadores en ejercicio y en formación - Ciclo Complementario - de las Escuelas Normales Superiores e Instituciones Educativas antes mencionadas. Construir una memoria metodológica de cada uno de los componentes del proceso con el fin de identificar, explorar, conceptualizar y contextualizar las instituciones imaginarias de la sociedad para profundizar posteriormente en análisis de casos, proponer investigaciones y desarrollar nuevas didácticas

Los presentes módulos hacen parte de una estrategia de formación denominada “**Programa de Coeduformación¹**”, en la cual se desarrollan acciones de Asesoría y Asistencia Técnica para la Planeación curricular con perspectiva de género y Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, y se compone de tres módulos:

- **Módulo 1: Coedusensibilización:** Génerosensibilidad y Herramientas para la investigación escolar.
- **Módulo 2: Planeación Curricular con Perspectiva de Género.**
- **Módulo 3: Proyecto Pedagógico** Educación para la Sexualidad y la Construcción de Ciudadanía.

Consideraciones pedagógicas y metodológicas

El “**Programa de Coeduformación**” se fundamenta en un *Enfoque Integrador*, constituido en complementariedad por la *Pedagogía Crítica* y la *Perspectiva de Género* como categorías estructurantes que configuran una mirada analítica, crítica, comprensiva y propositiva que permite como herramienta observar, preguntar, de-construir y transformar las estructuras de poder dentro y fuera del sistema educativo, en correlación a la configuración de las identidades genéricas, las prácticas sexuales y el ejercicio de la ciudadanía. Este enfoque se caracteriza por atribuirle un papel central a la dignidad humana como referente de la dimensión ética en clave de los Derechos Humanos, con especial énfasis en los Derechos Sexuales y Reproductivos.

¹ Palabra compuesta que integra los términos coeducar y formar, para hacer referencia a un proceso de formación en coeducación.

Como clave integradora de esta visión pedagógica, proponemos que cualquier lectura o construcción de dispositivos se realice considerando y haciendo énfasis en la formación coeducativa de hombres y mujeres para el *Ser* (construcción ética); el *Saber* (desarrollo cognitivo); el *Hacer* (capacidad técnica) y el *Saber Hacer* (dimensión práctica donde se desarrollan habilidades, a partir de una ética del cuidado, equidad y respeto de lo diverso, para la resolución de conflictos y construcción de alternativas de transformación a problemas reales, ello implica el saber qué, cómo, por qué y para qué hacer).

Desde estas consideraciones se configura la apuesta pedagógica para el proceso de formación con docentes y estudiantes en tres principios fundamentales: el abordaje de la perspectiva de género en el ámbito educativo; el cómo entendemos la construcción de conocimiento y el papel de estudiantes y docentes en ese proceso.

Principio pedagógico: el abordaje de la perspectiva de género

- Partimos del entendimiento del género como una dimensión constitutiva de la identidad de los individuos, en tanto hombres y mujeres. Identificación que tiene lugar en un largo y complejo proceso de aprendizaje, denominado socialización, donde varones y hembras, aprenden, a través de la familia, la escuela y los pares, entre otros, a ser y comportarse como masculinos y femeninos de acuerdo a las expectativas sociales y culturales sobre su sexo.
- Asumir una mirada desde la perspectiva de género, supone desarrollar lecturas críticas, comprensivas y propositivas sobre cómo se da el proceso de socialización y construcción de las identidades; sobre el papel de los agentes socializadores y los dispositivos pedagógicos y de género que diseñan para tal fin; sobre cómo se establecen las relaciones de poder entre hombres, entre mujeres y entre hombres y mujeres y, sobre cómo es posible a partir de evidenciar las desigualdades e inequidades que sostienen el mundo social, en lo público y lo privado, construir nuevas alternativas socializadoras, es decir, socializar a hombres y mujeres en equidad entre los géneros.
- El abordaje en el aula implica reconocer a cada sujeto de la relación pedagógica en su proceso permanente de identificación y afirmación como hombre o mujer; reconocer que su dimensión psicológica, cognitiva, afectiva y comunicativa se configura y responde a patrones sociales sobre lo que entiende

la cultura que debería ser; no obstante, y ahí la pertinencia de la perspectiva de género y su papel transformador, que se sintetiza en interrogar esos patrones culturales y evidenciar las múltiples violencias en relación a los usos del poder y los obstáculos para el desarrollo humano y social que representa un orden social patriarcal que privilegia las lógicas masculinas en detrimento de lo femenino.

Principio pedagógico: el proceso de construcción de conocimiento

- Partimos de la noción de que todo proceso de construcción de conocimiento responde a unas realidades sociales, políticas, económicas, culturales e históricas concretas de los hombres y mujeres que las habitan;
- En esa medida, el proceso de enseñanza - aprendizaje no puede apartarse y desconocer esas realidades subjetivas y sociales, pues todo conocimiento está mediado por la interpretación, potencialidades y limitaciones de los sujetos individuales y colectivos;
- Por ello la relación pedagógica reconoce y se alimenta de las formas de nombrar y construir sentido y comunidad de los sujetos;
- A partir de la palabra y experiencias se teje un entendimiento dialógico de saberes y se establece una relación comunicativa respetuosa al interior y entre los géneros;
- El conocimiento se elabora en relación a las necesidades y problemáticas de un grupo humano específico y en relación a las condiciones de género, etnia, clase social, orientación sexual, religión, generación, entre otras, de quienes participan en tal construcción.
- Por lo tanto toda propuesta, intervención, acción y lenguaje deben permitir elaboraciones con sentido y pertinencia para quienes participan del espacio educativo.

Principio pedagógico: el papel de estudiantes y docentes en la relación pedagógica.

- Partimos de reconocer a cada individuo en su dignidad, lo que lo posiciona como sujeto de derechos y agente de su propio desarrollo;
- En esa medida cada sujeto es portador de historias y saberes que ha acumulado en su proceso de identificarse como hombre o mujer;

- Cada sujeto confiere sentido la manera en que experimenta la vida pública e íntima, sus intereses y deseo de trascendencia;
- En la relación pedagógica tanto docentes, estudiantes como quien facilita son actores, y juegan un papel fundamental en el intercambio y construcción de nuevas significaciones, saberes y maneras de relacionarse, transformar-se y por efecto, transformar el entorno;
- Ese encuentro de diferentes constituye un valor en sí mismo, en tanto posibilita la práctica democrática, la coexistencia y respeto de la diversidad humana tanto en el espacio del taller como en la vida cotidiana, institucional y comunitaria.
- La generación de empatía y confianzas hace parte de la labor de reconocimiento y construcción conjunta, a partir de esas interacciones se posibilita la consolidación de acciones comunicativas para nombrar la historia personal y colectiva, sus tensiones, problemáticas y alternativas de transformación.

Dimensión metodológica

Como complemento y desarrollo de esa mirada del proceso pedagógico, concebimos cuatro **Dimensiones Metodológicas** para la incorporación de la perspectiva de género, la perspectiva de derechos, las nuevas masculinidades y la educación sexual y construcción de ciudadanía en el ámbito escolar.

Dimensión subjetiva

Con ella se propone provocar el involucramiento de cada persona desde lo que interiormente le resulta significativo para la vida. Se debe tener de presente, que no se puede forzar a ninguna persona a transitar por caminos predefinidos y menos a realizar transformaciones que no estime necesarias por sí misma. El reto consiste en producir estrategias a nivel de la intersubjetividad, que seduzcan e impliquen a cada quien desde sus representaciones, intereses y acciones, para que por esa vía, pueda hacer visible su dignidad, hacer lecturas críticas y encarne la posibilidad de elegir sobre el sentido de su vida.

Dimensión corporal

La dignidad, la historia, la identidad y las perspectivas de vida tienen lugar en el cuerpo; cuerpos de hombres y mujeres que se producen masculinos o femeninos de acuerdo a las expectativas sociales definidas sobre el sexo; por lo tanto señalamos la necesidad de involucrar en el proceso enseñanza - aprendizaje la dimensión corporal, que pasa por desarrollar actividades que permitan que cada persona reconozca su cuerpo en sus lenguajes, expresiones, formas y movimientos como lugar para la sexualidad, la comunicación, la producción, la reproducción y como vínculo de su ser hombre o mujer.

Dimensión lúdica

El ser humano es un ser lúdico. La lúdica permite acercarnos a las diversas realidades subjetivas, cognitivas, emocionales y sociales de los sujetos individuales y colectivos, pues a través de ella se tramita la posibilidad de sentir, comunicarse y representar los intereses, problemas, placeres e incertidumbres que experimentan hombres y mujeres intra e intersubjetivamente.

Generar ambientes pedagógicos mediados por la lúdica habilita y mueve otras formas de relacionarse y construir conocimiento de manera activa; lo que atraviesa la subjetividad y el cuerpo de manera lúdica se incorpora de manera significativa para la vida; en la práctica lúdica los seres humanos se permiten ser, se asumen en su ser hombres y mujeres de manera intensa, fluida; es entonces cuando emergen lenguajes, imaginarios y emociones de diversa índole, desde las superficiales a las más profundas y hasta las más inesperadas; lo cual configura una oportunidad pedagógica y creativa, donde es preciso diseñar y situar dispositivos que permitan rastrear e interrogar las diferentes maneras, momentos, circunstancias, pautas, discursos y conductas que evidencian la construcción de las identidades y las prácticas desiguales de poder entre los géneros.

La lúdica es una dimensión que produce diversión, placer y alegría, pero también se emplea para sostener relaciones de discriminación y dominación; entendida

así, pedagógicamente es una oportunidad para promover relaciones horizontales y democráticas respecto a la vida y al conocimiento, pasando del juego para someter, señalar y conquistar al juego para potenciar, estimular, colaborar, aprender y tejer alianzas para la convivencia desde la diversidad.

Dimensión estética

Desde la producción y reproducción cultural, donde los cuerpos humanos se transforman en cuerpos de hombres y de mujeres, los sujetos tienen el poder de interpretar a través de la estética las sensaciones, imágenes, discursos, imaginarios que configuran el sentido de la vida; el sentido de una forma estética de proyectar su ser masculino o femenino; una forma de ver y recrear los contextos, las relaciones y el momento histórico que le corresponde. Apelar a la estética es una expresión de reconocimiento del valor de cada individuo y colectivo, de su capacidad de producir nuevas lecturas y formas en lo cotidiano, en la escuela, en la calle, el trabajo, con la familia, con la pareja, con los pares.

Explorar y potenciar las estéticas de niños, niñas, jóvenes y docentes es una apuesta por el arte y sus múltiples manifestaciones, implica incorporar la oralidad, la fotografía, la pintura, la escritura, la música, la danza, el canto, la escultura, el video, los medios de comunicación, entre otros, en la relación pedagógica, y partir de allí identificar nuevas sociabilidades, nuevos lenguajes, nuevas formas de sentir-se, ver-se, comunicar-se y experimentar la sexualidad y el ser hombres y mujeres del hoy.

El taller como estrategia pedagógica y metodológica

En coherencia con los *principios pedagógicos* y *dimensiones metodológicas* que se han esbozado, consideramos **el taller** como el **dispositivo** pedagógico integrador y como estrategia metodológica.

Un dispositivo, nos invita a pensar que existe un punto de conexión, que hay “algo” (el proceso enseñanza – aprendizaje) dispuesto para la acción comunicativa entre diferentes personas, intereses y finalidades; para tal fin se genera un contexto favorable contando con los tiempos de los sujetos, los espacios, insumos, herramientas, capacidades corporales, subjetivas, éticas y estéticas de quienes se disponen a aunar

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



esfuerzos por conseguir intencionada y colectivamente construcciones de saber y cambios en la cultura, a través de los sujetos y sus prácticas. Podría decirse entonces que todo dispositivo es una práctica intencionada. En ese sentido, el taller como estrategia pedagógica y metodológica es una apuesta intencional por la generación de conciencia crítica y la producción, deconstrucción y transformación de las relaciones de poder entre hombres y mujeres en el ámbito escolar.

En el taller, se encadenan diferentes formas de ser, ver y estar en el mundo, por lo tanto se debe propiciar en su construcción, la integración de pautas que favorezcan a prácticas horizontales en la relación poder - saber (tradicionalmente conferida a los y las docentes), en el taller nadie sabe todo y todos y todas son responsables del conocimiento, por lo tanto todas las personas que allí participan se hacen visibles y visibilizan nuevas formas de conocer, de aprender y nutrir su identidad; de manera que en esa práctica coeducativa, por defecto democrática, se legitima y valida el proceso y los resultados del espacio de taller.

En taller, se relacionan preguntas y toda suerte de miradas diversas sobre la cultura, el conocimiento y su provisionalidad, las formas de conocer y los logros, tensiones y problemas de la vida cotidiana que experimentan hombres y mujeres de un contexto específico. Como lo plantea Alfredo Ghiso, el taller es un *"dispositivo que permite enfrentar la diferencia, lo multifacético y es a partir del encuentro y del contacto corporal - voz -voz, cara - cara, mano - mano, mirada- mirada - que se enlazan, se constituyen grupos y se produce conocimiento con el otro que está aquí, a mi lado ocupando parte de mi espacio y situado en un tiempo análogo al mío."* En ese encuentro es necesario, entonces, recurrir al desarrollo del pensamiento crítico, a la potenciación de éticas y estéticas en los sujetos, apelando a su creatividad y permitiendo, como lo señala Alfredo Ghiso, *"los quiebres, las transformaciones, las mutaciones, los cambios"* pertinentes para visibilizar los dispositivos, prácticas, discursos e imaginarios culturales que generan y validan desigualdad, inequidad y violencias en los usos del poder sobre los cuerpos y subjetividades de hombres y especialmente de las mujeres, sobre la base de la pertenencia a un género.

En el taller coeducativo se construye sentido y saber validando las experiencias de hombres y mujeres por igual, sin distinciones en los roles, condición socioeconómica, orientación sexual, creencia religiosa, rango de edad, raza o cualquier otra particularidad, que más que un obstáculo debe entenderse como riqueza en la diversidad, de la cual el grupo puede alimentarse y por esa vía ampliar sus horizontes mentales.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



En taller, se promueven y recogen los diversos lenguajes con los que se nombra el sentido, la pregunta, la incertidumbre de quienes participan, así la voz de unos y otras es escuchada y goza del mismo valor; las miradas crean lazos intangibles que comunican y producen acción; el cuerpo y su movimiento habla de aceptación, placer, incomodidad, creación; la emoción es vehículo de lo interior que moviliza, que impulsa, que transgrede toda lógica de contención; los silencios también refieren una forma de participar y relacionarse con el taller y lo que allí se da. En el espacio de taller, se encuentran las personas y se interconectan los lenguajes, los sentidos, habilidades y experticias, que a su vez circulan a través de historias, saberes y posibilidades individuales y colectivas de eso dispuesto para la transformación, de eso que hoy nombramos como los *dispositivos pedagógicos de género* que afianzan y reproducen los estereotipos y roles específicos para hombres y mujeres, hacia el replanteamiento de esos dispositivos y a la creación de otros nuevos a la luz de la coeducación, donde docentes y alumnado puedan desarrollar libremente su personalidad en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de mandatos, condicionantes o limitaciones impuestas culturalmente en función de su sexo y género.

El taller coeducativo propone y facilita la búsqueda de sentidos de vida, en niños, niñas jóvenes, adultos y adultas como hombres y mujeres. En esa lógica el taller vehiculiza en la escuela y el proceso de enseñanza - aprendizaje, el des-aprendizaje del patriarcado y el aprender a respetar lo diferente y a valorar la riqueza que ofrece la diversidad.

Retomando a Alfredo Ghiso, de quien se alimenta esta construcción, les invitamos a considerar *"...que si asumimos el dispositivo taller es también necesario que nos hagamos cargo de las decepciones y triunfos en los procesos..., que nos atrevamos a arriesgar proposiciones y preguntas que faciliten la construcción de conocimientos y que no le temamos a las contradicciones, porque la historia, nuestra vida, razón de nuestros conocimientos y prácticas está llena de ellas, y es porque se dan esas paradojas que nos podemos sentar a dialogar;"* a construir la escuela, la cultura, las relaciones horizontales de poder y, los hombres y mujeres que queremos ser.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Qué nos proponemos con este módulo

El Módulo “**Coedusensibilización: Génerosensibilidad y Herramientas para la Investigación Escolar**”, está diseñado como un instrumento para la sensibilización y la incorporación de la perspectiva género y la investigación escolar en género y sexualidad, en la vida educativa institucional de 8 Normales Superiores y 6 Instituciones Educativas del departamento de Antioquia; así mismo se concibe como una estrategia de Información Educación y Comunicación - IEC, orientada a constituirse en material de apoyo y consulta para docentes en la transversalización de la perspectiva de género en la planeación curricular, es así que nos proponemos:

- Propiciar un acercamiento vivencial, corporal y subjetivo al género, **despertando génerosensibilidad** a partir de las diferentes formas en que se experimenta y se nombra el Ser y Hacerse mujer y hombre de las educadoras y educadores en ejercicio y en formación.
- Establecer un **vínculo significativo y crítico** entre los diferentes modos de construir y relacionar la feminidad y la masculinidad desde la vivencia de la sexualidad de educadoras y educadores en ejercicio y en formación.
- Proporcionar **herramientas metodológicas y didácticas** para la incorporación de la coeducación, la perspectiva de género, el enfoque de derechos y nuevas masculinidades en las prácticas educativas institucionales.
- Proponer herramientas metodológicas para la **investigación escolar** en coeducación, educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía.
- **Co-construir** con docentes en ejercicio y en formación, herramientas pedagógicas y didácticas que contribuyan a resignificar la práctica educativa a partir de sus experiencias y acumulados como sujetos individuales e institucionales.
- Promover estrategias de acción y reflexión para la **generación de cambios educativos, culturales y comunicacionales** que contribuyan a resignificar lo femenino, lo masculino y a transformar los patrones socioculturales que producen conductas inequitativas en la comunidad educativa.

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Para el logro de estos propósitos se aborda el módulo en dos capítulos:

- **Capítulo 1: Despertando Génerosensibilidad**
- **Capítulo 2: Herramientas para la Investigación Escolar**

Dicha distribución la entendemos como una apuesta pedagógica que cuenta con tres momentos:

Primero: Propiciar sensibilidad respecto a la vivencia del género, como factor imperativo para emprender el acercamiento a la dimensión de la identidad, en correlación con el mundo de la sexualidad. Consideramos en consecuencia, que las propuestas de transformación sociocultural de las inequidades e injusticias basadas en el género, se hace necesario pasarlas por el cuerpo y la subjetividad, para que adquieran sentido.

Segundo: Ofrecemos un conjunto de técnicas para promover la investigación escolar, como componentes fundamentales para la construcción de marcos explicativos y comprensivos de las diversas maneras en que se establecen las relaciones de poder entre hombres y mujeres y al interior de los géneros en la escuela.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Capítulo 1

Despertando Génerosensibilidad

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



En este capítulo nos hemos trazado el objetivo de generar herramientas para propiciar un acercamiento vivencial, corporal y subjetivo al género, *despertando génerosensibilidad* a partir de las múltiples formas en que se experimenta y se nombra el Ser y Hacerse mujer y hombre de las educadoras y educadores en ejercicio y en formación de Normales Superiores e Instituciones Educativas de 14 municipios de Antioquia.

La *génerosensibilidad* o despertar sensibilidad frente al género, más allá de configurarse como una serie de técnicas para acercarnos a un tema, es una apuesta ética y humanista por el encuentro individual y colectivo con la historia personal y social de una comunidad, es una apuesta por hacer visibles las capas más profundas de nuestra identidad y por el re-conocimiento, de-construcción y re-significación del sentido de ser hombres y mujeres con el que hemos dotado nuestra existencia.

La *género-sensibilidad* apela al proceso personal y colectivo para hacer conscientes los discursos, imaginarios, prácticas e intereses sobre la definición de una masculinidad o feminidad específica; por lo tanto es una invitación a conectarse con la historia personal e iniciar un viaje autobiográfico, de volver a las primeras instancias de socialización en las cuales heredamos una cierta mirada frente a la vida, una forma particular de valorarla y nombrarla y, en consecuencia de actuar según esos principios; es volver a recrear pasajes cruciales que pasan desapercibidos en el camino “*naturalizado*” de convertirnos en hombres y mujeres, y de recrearlos, pues esos momentos definitorios de nuestra existencia pueden darnos noticias del tipo de masculinidad o feminidad que se ha construido.

Sensibilizarse, pasa por permitirse la capacidad humana de percibir, sentir, conmoverse, entender y estimular situaciones y momentos que en la vida cotidiana, de una u otra forma hemos mecanizado e interpretado como normales “*ellos son así*” “*todos son iguales*”; restándoles de esa manera toda su potencialidad creativa y transformadora en los vínculos que establecemos con otras personas. Desde nuestro nombre hasta en el color de la ropa que utilizamos, se expresa nuestra identidad, nuestra singular forma de construimos como hombres y mujeres. Sensibilizarse, entonces, implica desplazar la mirada, dejar que nuevas sensaciones y emociones nos invadan, permitirse deponer la resistencia que supone autoexaminarse, descubrir y/o afirmar aspectos visibles/invisibles de la historia íntima que pueden resultar dolorosos o satisfactorios; pues una vez superado el umbral de la negación, todo es posibilidad para descubrir la belleza, el valor y significado de la propia historia, la de otros y otras.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Cuando nos génerosensibilizamos miramos, percibimos, entendemos y nos relacionamos con la vida de otra forma, desarrollamos la capacidad de observar y reconocer la dignidad de otras personas, les vemos y valoramos por su humanidad y no les limitamos y exigimos comportamientos en virtud de su pertenencia a un sexo, es decir, apreciamos la diversidad de expresiones que cada individuo puede desarrollar. Por esta vía, la génerosensibilidad aumenta y desarrolla capacidad de respuesta, análisis y crítica frente a los actos y relaciones de poder que generan dominación, discriminación y violencia basada en el género.

Al emprender la tarea sensibilizadora, nos situamos en el convencimiento de que cada historia y experiencia de hombres y mujeres posee un alto valor y es desde esa dimensión, desde esos caminos andados, de esos saberes aprendidos que proponemos las herramientas que a continuación presentamos, pues partimos del principio de la co-construcción de sentidos e identidades como condición para operar transformaciones vitales y culturales, por lo tanto consideramos preciso que hombres y mujeres se impliquen corporal y subjetivamente en la labor de resignificar la propia vida, las relaciones afectivas, laborales y sociales en general, a luz de masculinidades y feminidades que se reconocen en igualdad y equidad. En consecuencia, invitamos a que cada persona se permita experimentar este viaje acudiendo a lo más sensible, estético, bello y humano que le pueda habitar.

En este capítulo encontrará un conjunto de técnicas para facilitar el acercamiento inicial al abordaje del género en el ámbito escolar. Las actividades propuestas permiten y requieren ser adaptadas o renovadas de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

¿Cómo abordar las técnicas?

Las diferentes técnicas y/o actividades que se proponen a continuación poseen unos Componentes comunes para lograr su pertinente, claro y eficaz abordaje:

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
Propósitos	Responde al <i>qué</i> se quiere realizar; reflejan la meta que se quiere alcanzar.
Proceso	Referencia el <i>cómo</i> poner en práctica la actividad; se constituye en la guía -flexible y adaptable, pues ningún taller será igual- para la facilitación de la actividad. Da cuenta de diferentes momentos a desarrollarse durante la actividad o el espacio taller como tal. El taller tienen unos momentos básicos: ubicación contextual, exploración de expectativas, generación de confianzas, fijarse objetivos comunes, experimentar, reflexionar, analizar, co-producir nuevo saber-conocimiento, visibilizar los aprendizajes y evaluar.
Materiales	Requerimientos mínimos para el desarrollo de la actividad.
Tiempo estimado	Define <i>cuánto</i> tiempo es el requerido para cada actividad.
Claves Pedagógicas	Recomendaciones para el abordaje y facilitación de la actividad; este aspecto hace referencia a la <i>fundamentación</i> es decir al <i>desde dónde</i> y <i>para qué</i> de los temas abordados en cada actividad. Aquí se intensiona la formación para el <i>Ser, el Saber, el Hacer y el Saber Hacer</i>.
Preguntas de proceso	Momento para la <i>reflexión</i> y la <i>co-construcción</i> de sentidos y saberes significativos donde se van introduciendo y retroalimentando las ideas principales que se quieren desarrollar y las que emergen en cada tema.
Material de apoyo	Recursos <i>didácticos</i> que complementan el trabajo, por ejemplo: hojas de ejercicios, cuadros para ilustrar, para rellenar, videos, canciones, entre otros.
Recogiendo	Espacio para visibilizar los aprendizajes, nuevas preguntas y posibles escenarios donde se pueden poner en práctica esos aprendizajes en el ámbito familiar, escolar, de pareja y social. Es el momento para relacionar los aprendizajes con los problemas que hemos identificado y los objetivos

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

COMPONENTE	DESCRIPCIÓN
	que se propuso alcanzar. En este momento se realiza el cierre de la actividad específica o del taller en general según el caso. Se debe tener en cuenta que se cierra el espacio, no el proceso de aprendizaje. Se efectúa la evaluación cualitativa de la actividad.

Inventario de técnicas:

- Construyendo el taller
- Generando acuerdos para la convivencia
- Un día en la vida de un hombre – de una mujer
- Así me gusta que me llamen
- ¿Macho, varón, hombre o masculino? ¿Hembra, mujer o femenina?
- Saludo con el cuerpo

Técnica: construyendo el taller

Propósito: Construir colectivamente el concepto de taller, como estrategia pedagógica

Proceso: A partir de la lluvia de ideas se pide a los y las participantes que expresen ¿Qué entienden por taller? ¿Para qué sirve un taller? ¿Qué se hace en un taller?

Materiales: Fichas o tablero, Marcadores.

Tiempo estimado: 10 minutos

Claves Pedagógicas:

- El intercambio de saberes y la construcción colectiva de acuerdos inicia por la elaboración intersubjetiva del sentido del espacio pedagógico: el taller, donde hombres y mujeres participarán y se involucrarán desde la subjetividad y la corporalidad.

- Se deben resaltar los beneficios de la participación democrática, respetuosa, diversa, creativa y colectiva en el taller.
- Es importante disponer el espacio de manera que todas las personas puedan verse, como propuesta de horizontalidad e interacción entre iguales desde la diferencia.

Preguntas de proceso: Para orientar la construcción del sentido del taller pueden plantearse preguntas como: ¿En la vida cotidiana qué tipos de talleres conocemos? ¿En qué momentos de la vida recurrimos a esos lugares? ¿Para qué nos puede servir acudir a un taller? ¿Cuáles son las ventajas de asistir a un taller? Y otras preguntas que permitan darle sentido explícito al taller como escenario de actuación para intercambiar y potenciar saberes; generar conocimiento; compartir experiencias; afianzar procesos de reflexión, conciencia y cambio en las relaciones de poder.

Material de apoyo: Ninguno en particular

Recogiendo: Para finalizar se nombran las ideas y aportes más significativos frente al espacio del taller, de manera que el colectivo encuentre la suficiente claridad de lo que implica la participación en ese ámbito y sus beneficios.

Técnica: generando acuerdos para la convivencia

Propósito: Construir y pactar las normas mínimas que orientarán la convivencia y participación durante el taller.

Proceso:

- A partir del concepto sobre taller que haya elaborado el grupo, y a partir del trabajo con fichas se invita a que cada persona escriba un aspecto, por hoja, que considere importante para mantener agradable y saludable el ambiente de taller.
- Cada persona puede escribir tantas como desee.
- En círculo y una vez se haya terminado de escribir, se invita voluntariamente a que cada persona nombre el aspecto que considera importante para construir una sana convivencia, y una vez lo exprese ubique su hoja en el centro del círculo; y así sucesivamente hasta tener un collage de aspectos que orientarán la convivencia en la duración del proceso del taller o talleres.

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Materiales: Lana, Hojas de papel iris, Marcadores

Tiempo estimado: De 10 a 15 minutos; varía según el número de participantes

Claves Pedagógicas:

- El taller como escenario para el encuentro, el intercambio y la construcción colectiva de sentidos y saberes implica la historia subjetividad y corporalidad de cada persona, para mediar ese encuentro de poderes e intereses es preciso estipular normas mínimas para la participación, de manera que se potencie la creatividad en reconocimiento y respeto por la diversidad de formas de mirar, sentir, nombrar y ser, de cada sujeto participante.
- En caso de que haya timidez para iniciar con los aportes la persona o personas que facilitan el taller comparte las suyas y estimulan, se puede iniciar proponiendo que durante el espacio de taller se necesita de la participación voluntaria en las actividades a desarrollar en el proceso de formación.
- Para enriquecer puede sugerírsele al grupo que puede expresar también qué le puede aportar cada persona al proceso del taller desde el compromiso y capacidades individuales para enriquecer el colectivo.

Preguntas de proceso:

Es importante consultar permanente si el grupo está de acuerdo con las propuestas de normas que hacen las demás personas

Material de apoyo:

Ninguno en particular

Recogiendo:

- Es de vital importancia el acuerdo colectivo sobre lo que se defina, pues sentirse representado y representada en esas elaboraciones permite un respeto mayor por lo pactado.
- Para afirmar el acuerdo y una vez presentados todos los aspectos, se pacta de manera oral y simbólica el compromiso de seguir esas pautas.
- Quien facilita dispone esas hojas con las pautas y las ubica en un lugar visible permanentemente para el grupo.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

- Para finalizar se exhorta, en caso de que alguien lo considere necesario durante el proceso, a ir sumando nuevos aspectos que pueden contribuir a la convivencia.

Técnica: un día en la vida de un hombre – de una mujer

Propósito: Disponer la mente y el cuerpo para la participación en el taller. Realizar una mirada diagnóstica de los imaginarios y los roles de hombres y mujeres

Proceso:

- Con energía y entusiasmo se saluda e invita al grupo a conectarse con su cuerpo, a olvidarse de otras tareas, ocupaciones, compromisos posteriores, la familia, las relaciones de pareja; se hace una invitación a permitirse un espacio personal para la vivencia del cuerpo, el disfrute de sus posibilidades y la experimentación de otras formas de relacionarse, divertirse, construir y aprender.
- Se invita a la posición de taller - la circular, quien facilita propone algunos movimientos para el calentamiento y estiramiento, iniciando en el cómo pararse cómodamente, con los pies abiertos de manera paralela a los hombros; hacer conciencia de la respiración, inhalando y exhalando profundamente siguiendo la imagen y el trayecto de aire que entra y sale del cuerpo;
- Quien facilita realiza una serie de movimientos que involucren todas las partes de cuerpo iniciando por los pies hasta la cabeza.
- Terminado ese recorrido quien facilita invita a que cada quien piense cómo es el día de un hombre y de una mujer desde que se despierta hasta que se acuesta. Para iniciar, le pide a una mujer a que desde el movimiento corporal represente las acciones de un hombre al despertarse; el grupo realiza el mismo movimiento y la persona que le sigue debe continuar con las acciones de ese hombre y así hasta pasar por todo el grupo y se termine el día del hombre.
- El mismo procedimiento se aplica para representar el día de las mujeres.

Materiales: Ninguno en particular

Tiempo estimado: 15 minutos.

Claves Pedagógicas:

- El propósito del ejercicio es cautivar el interés y la energía corporal para iniciar el espacio de taller, por lo tanto es de vital importancia que quien facilite oriente de manera respetuosa pero divertida la actividad.
- Hay que tener en cuenta que para algunas personas el trabajo corporal implica muchas resistencias, de ahí lo estratégico en la invitación a la participación, a

dejar prejuicios, a no evaluar los comportamientos y movimientos de cada persona. Hay que insistir en que el cuerpo es un lugar para la diversión y la creación, de ahí la importancia de permitirse la risa, el flujo de los movimientos naturalmente.

- Se debe hacer énfasis en realizar los movimientos en el colectivo pues nos conecta con la persona que lo propone e iguala al grupo. Hay que recordar la doble función del ejercicio en acercarse a los imaginarios y roles del día a día de hombres y mujeres, y además de activar el cuerpo para disponer la conexión y participación en el taller.

Preguntas de proceso: Durante la actividad se estimula a que tanto hombres como mujeres realicen los movimientos que en la vida cotidiana se dan, por ejemplo: ¿los hombres no asean sus genitales en el baño? ¿Las mujeres no se cepillan los dientes? Y otras preguntas que lleven a la representación de movimientos como el de acariciar los genitales o mantener relaciones sexuales, debido a que generalmente se tiende a no nombrar este tipo de actividades. Sin embargo y para efectos de generar confianza y un ambiente lúdico es significativo, pues alienta a que emerjan los imaginarios que unos y otras poseen.

Material de apoyo: Ninguno en particular

Recogiendo: Se consulta al grupo ¿Cómo se sintieron con el ejercicio? ¿Qué les produce ver cómo son percibidos por las personas del sexo contrario? A partir de las respuestas se invita a que se apresten a hacer conciencia de sus cuerpos masculinos y femeninos; de su lenguaje corporal, de las formas en las que la corporalidad nos define como hombres o mujeres.

Técnica: nombre de hombre – nombre de mujer

Propósito: Iniciar el proceso de reconocimiento de la identidad masculina/femenina a partir la relación e historia que se teje con el nombre social, como dispositivo diferenciador de hombres y mujeres.

Proceso:

- A cada participante se le entrega un papel y un lápiz y se le invita a que se desplace por el espacio dispuesto para el taller y se le indica que se ubique en un lugar donde se sienta en comodidad.
- Quien facilita invita a que cada participante realice un trabajo individual a través de la identificación de su nombre, reconociendo y reconstruyendo su historia con preguntas como: ¿Qué significa? ¿De dónde viene? y ¿Qué relación establece con él, como nombre de hombre o mujeres que le define?

- Una vez que todo el grupo ha terminado, en colectivo se socializa el trabajo y la vez que se hace la presentación de quienes asisten.

Materiales: Hojas de papel, lápiz o lapiceros

Tiempo estimado: 40 minutos. 10 minutos para el trabajo individual y 30 para la actividad de socialización.

Claves Pedagógicas: El nombre es un elemento estructurante de la identidad genérica y sobre él están reflejadas las expectativas sociales acerca de lo que se espera del nuevo ser como hombre o mujer. Es importante hacer énfasis en el vínculo que existe entre el nombre y el reconocimiento personal con la masculinidad y/o la feminidad.

Preguntas de proceso: ¿Nos habíamos preguntado por la relación de nuestro nombre con el ser hombre o mujer? ¿Mi nombre es problemático o contribuye a afirmar mi identidad?

Material de apoyo: Ninguno en particular

Recogiendo: A partir de las historias que emergen, se invita al grupo de participantes a expresar cómo se siente respecto a su nombre y qué lugar ocupa en sus vidas como una característica distintiva de lo masculino o lo femenino.

Técnica: así me gusta que me llamen

Propósito: Afianzar la identificación con el nombre de hombre o de mujer. Realizar escarapelas para cada integrante

Proceso: Con los insumos de la técnica *nombre de hombre - nombre de mujer* se invita a cada persona a que realice su propia escarapela, indicándole que elija la forma en que quiere ser llamada durante el espacio del taller.

Se suministran materiales para que cada persona elabore de manera creativa su escarapela incorporando elementos significativos que le representen como hombre o mujer.

En círculo se hace una breve presentación de cómo quiere ser llamada cada persona y se comparte libremente los aspectos que le identifican personalmente como hombre o mujer.

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Materiales: Cartulina, Hojas de papel bond e iris, Papel globo, Vinilos, pinceles, Marcadores, Lápiz y lapiceros, Pegante, Tijeras, Lana de diferentes colores, Y otros de que se disponga

Tiempo estimado: 20 minutos

Claves Pedagógicas:

Este ejercicio permite estimular la creatividad y por esa vía ir reconociendo elementos que definen la identidad genérica: nombre, gustos, objetos, personas que le generan identificación como hombre o mujer.

Así mismo, posibilita que la persona vaya orientando la mirada hacia sí misma y se vaya leyendo y descubriendo en los pequeños detalles que constituyen su masculinidad y feminidad.

Es un elemento clave aceptar y nombrar a la persona como quiere que se le nombre, este principio de reconocimiento es un avance en la generación de confianzas y empatías

Preguntas de proceso: Durante la socialización se indaga ¿Por qué quiere ser llamada de esa forma particular? En el caso de elegir un nombre diferente al legal, se podría consultar ¿Ese nombre te genera mayor comodidad? ¿Se parece más a ti ese nombre? ¿Por qué te identificas con ese nombre? ¿Ese nombre te hace sentir más hombre o mujer? ¿Tu nombre legal no te representa como hombre o mujer?

Material de apoyo: Podría llevarse al espacio, de manera escrita en hojas o de manera oral ejemplos de personas famosas que han cambiado sus nombres y dar cuenta del por qué lo hacen, cómo se siente con el cambio y ese cambio cómo contribuyó a afirmar su identidad.

Recogiendo: Para finalizar el ejercicio se afirma la importancia de sentirse identificado e identificada con el nombre, en tanto hombre o mujer, como elemento permanente en la subjetividad y las relaciones intersubjetivas que se establecen en la vida cotidiana.

Se invita al grupo a que nombre a cada persona como lo ha elegido. Una vez realizada la actividad es importante que cada vez que alguien participe diga su nombre en aras de generar recordación y confianza entre quienes participan y quienes facilitan.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Técnica: ¿macho, varón, hombre o masculino? ¿hembra, mujer o femenina?

Propósito: Reconocer desde la historia personal, los imaginarios y la palabra el proceso de *Ser* y *Hacer* hombre y mujer de cada participante.

Proceso: Se conforman parejas. Para esta actividad se sugiere implementar la técnica "*Saludo con el cuerpo*" orientando que el grupo se organice por parejas. Se invita a que en pareja y tomando un papel del tamaño real de cada quien, realicen la silueta de ambas personas.

Cada quien decide en qué posición desea que le realicen la silueta de su cuerpo, se invita a que elijan una con la que más se identifiquen y que más les represente como hombres o mujeres; a partir de esa indicación la otra persona procede a realizar la silueta y viceversa.

Una vez realizada la silueta se invita el grupo que dentro de silueta den respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera y cuándo me descubrí como hombre/mujer?
- ¿De quién aprendí a ser hombre/mujer?
- ¿Qué me caracteriza como hombre/mujer?
- ¿Qué es lo que más me gusta de ser hombre/mujer?

Galería de las masculinidades y las feminidades: socialización de siluetas, se les invita a que inicialmente respondan los hombres ¿Te identificas como macho, varón, hombre o masculino? Las mujeres ¿Te identificas como hembra, mujer o femenina? Y así una vez vayan presentando sus trabajos se va conformando la galería.

Materiales: Cartulina, Hojas de papel bond e iris, Papel globo, Vinilos, pinceles, Marcadores, Pegante, Tijeras, Lana de diferentes colores, y otros de que se disponga

Tiempo estimado: 90 minutos.

Claves Pedagógicas: Preguntar por el *Ser* y *Hacerse* hombre y mujer, implica la pregunta por la identidad de género, por cómo cada individuo se nombra, se ve y se proyecta al mundo, de acuerdo a como le han socializado y qué sentido y lecciones ha realizado para definir su masculinidad o feminidad.

Generalmente la pregunta por cómo se vive el ser mujer y especialmente el ser hombre no está instalada en la vida o no se la han planteado, pues, por herencia

cultural esas formas de ser, se viven como naturales. La clave pedagógica más poderosa en este momento es hacer visible que la construcción de la identidad obedece a un proceso cultural, histórico y personal que si bien, en los primeros años de la vida se nos enseña a ser y comportarnos de una forma determinada de acuerdo a nuestro sexo, cada persona a lo largo de la vida tiene el poder de asumir una postura crítica frente a esos mandatos de lo masculino o lo femenino y puede ser y comunicar su identidad como lo decida. Se debe afirmar que no existe una única forma de vivir y definir el ser hombre o mujer, sino que existen tantas opciones como personas hay, es decir, que existen masculinidades y feminidades y cada una es tan válida como la otra.

Preguntas de proceso: Además de las preguntas que se proponen para construir la imagen de hombre y mujer que tiene cada persona, la pregunta ¿Te identificas como macho, varón, hombre o masculino? ¿Te identificas como hembra, mujer o femenina? Permiten hacer claridad sobre los imaginarios de género que existen, de manera que allí se puede desarrollar un momento comprensivo y crítico de la dimensión biológica de cada ser (macho - hembra) y de la dimensión cultural (hombre/mujer, masculino/femenino).

Es importante consultar por el ¿Cómo se sintieron realizando el ejercicio? ¿Si en algún momento se habían planteado esas preguntas antes? ¿Qué aprendizajes obtuvieron en la tarea de detener la mirada sobre sus propias historias?

Material de apoyo: Cuadro la identidad genérica y la identidad sexual.

Recogiendo: Este ejercicio, es la primera incursión profunda a las raíces de la identidad de género, es un momento sumamente importante y significativo para quienes participan, en tanto que a partir del trabajo en la silueta se configura su relato autobiográfico como hombres y mujeres. En consecuencia debe vivirse con todo el respeto y tranquilidad posible, pues debe recordarse que se trata de lo íntimo, dimensión en la que probablemente para muchas personas, sea la primera vez en la que reconozcan y exterioricen su forma de verse y sentirse masculinos y femeninas.

Debe reconocerse y agradecer públicamente, por parte de quien facilita, la participación sincera y a conciencia; además hay que resaltar la importancia y el inmenso valor de los aportes que cada quien realizó en la comprensión de que el ser y hacerse hombre o mujer es un producto cultural y por lo tanto es dinámico y transformable. De manera que allí se puede nombrar la gran oportunidad de transformar las diferentes formas de ser e iniciar construirnos como hombres y mujeres de acuerdo a nuestros propios sentidos de vida y especialmente de construirnos procurando la equidad entre los géneros a partir del reconocimiento de la diversidad de formas de ser y estar en el mundo como hombres y mujeres.

Técnica: “saludo con el cuerpo”

Propósito: Generar confianza a partir del contacto visual y físico. Propiciar acercamientos para el disfrute de una sexualidad placentera y promotora del reconocimiento y cuidado de las otras personas.

Proceso:

Se invita al grupo a que circule por el espacio buscando entrar en contacto cara a cara con las demás personas participantes

Quien facilita dice en voz alta saludar con los codos, y las personas que están caminando busca a una persona y le saluda como se le ha indicado, así sucesivamente con otras partes del cuerpo: nariz, cadera, tobillos, etc.

Quien facilita, una vez que observe que el grupo se ha conectado con el ejercicio, propone a que espontáneamente cualquier persona proponga una parte del cuerpo para el saludo.

Para finalizar se sugiere hacer una pequeña caricia en el mentón de quien se encuentra en el viaje y como cierre de la actividad corporal y de acuerdo a la dinámica alcanzada propone compartir un abrazo con la pareja con quien se encuentra.

Materiales: Ninguno en particular

Tiempo estimado: 5 minutos.

Claves Pedagógicas:

Con el ejercicio interesa que las personas se permitan un encuentro significativo y sincero, por lo tanto se recomienda hacerlo con calma, de manera que cada persona pueda conectarse con la energía vital de la otra.

Hay que resaltar e insistir en el encuentro y contacto visual, mirarse a los ojos socialmente ha estado significado como antesala a la confrontación y/o para la agresión; por lo cual interesa generar una lógica de vinculación visual y corporal desde la tranquilidad, el reconocimiento y cuidado de la otra persona, como aportación para la convivencia y la equidad.

Preguntas de proceso: Una vez terminada la actividad se indaga en el grupo por ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les generó el contacto visual y corporal con otras personas? ¿Se siente lo mismo con un hombre o con una mujer? ¿Siendo hombre cómo me sentí realizando el ejercicio con otro hombre?

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Material de apoyo: Ninguno en particular

Recogiendo:

A partir de las percepciones, respuestas y reacciones que se dieron durante la actividad es importante afirmar lo gratificante y placentero que es la vivencia del vínculo social, entendido como expresión de la sexualidad, desde la tranquilidad, la confianza y el respeto por la diversidad de cuerpos, miradas, energías e identidades presentes en el grupo.

Se hace una devolución al grupo acerca de cómo percibió las diferentes personas que vivieron el ejercicio, invitando a hacer conciencia de esas formas de relación y/o reacción, en aras de potenciarlas o transformarlas a maneras satisfactorias y facilitadoras de la convivencia en equidad.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Capítulo 2

Herramientas para la investigación escolar

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



"La cultura de investigación es... la sana costumbre de la pregunta y como aspiramos a una sociedad democrática, diría que la mejor pregunta es la que resulta de debatir con los otros (y otras), para que conjuntamente pensemos, cuáles pueden ser las respuestas, los caminos a las incertidumbres, para asumirnos hacedores (y hacedoras) de mundo."

Alfredo Ghiso

En este capítulo nos proponemos desarrollar algunas herramientas metodológicas para promover y fortalecer la *investigación escolar* en Coeducación y Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. Para esta construcción, partimos de reconocer que en el sistema educativo colombiano, se vienen implementando estrategias pedagógicas centradas en la investigación como plataforma para la formación integral de hombres y mujeres, a partir de la generación de nuevas preguntas y la producción de nuevo conocimiento, como tarea educativa y como escenario del desarrollo personal y social de las comunidades. Por lo tanto, más que enseñar a investigar, lo que pretendemos es ofrecer otras posibilidades para enriquecer el quehacer investigativo al interior del ámbito escolar.

Hemos elegido herramientas investigativas de orden cualitativo, en atención al profundo interés y compromiso epistemológico, político y humanista, de dar cuenta de las diversas realidades de los sujetos individuales y colectivos, y porque permite, **como apuesta ética**, privilegiar la valoración de lo humano, lo subjetivo, lo cotidiano y los sentidos de vida en la construcción de conocimiento; **como dispositivo pedagógico**, entender cómo los hombres y mujeres perciben e interpretan el mundo, destacando la lógica, singularidad y pluralidad de las diversas maneras de sentir, experimentar y vivenciar el ser y hacerse hombres y mujeres; **como instrumento de análisis relacional y crítico**, ofrece un acercamiento a los entramados, contextos, lenguajes, vínculos e interacciones de los sujetos en co-relación a los ejercicios de poder que se tejen en el encuentro social, personal e individual; y **como ámbito transformador**, porque permite el desarrollo conciencia crítica y el empoderamiento sobre la propia historia, y por efecto habilita las condiciones para generar quiebres y desplazamientos personales y culturales, en torno a la libertad y multiplicidad de maneras que tienen hombres y mujeres de conferirle sentidos a sus vidas y prácticas. De manera que proponemos una investigación para la transformación.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Asimismo, hemos optado por la estrategia de ver, aproximarnos y conocer el mundo, desde lo cualitativo, porque recoge y desarrolla los planteamientos del enfoque integrador que proponemos en el Programa de Coeduformación, donde pretendemos generar escenarios para realizar lecturas críticas, desde la perspectiva de género y la pedagogía crítica, que permitan construir contextos explicativos y comprensivos de los procesos socializadores y relacionales que se establecen en la cultura y la manera como se expresan éstos en la cotidianidad de hombres y mujeres, con el propósito de contribuir a la generación de cambios personales e institucionales hacia la equidad entre los géneros y la vivencia libre, autónoma y responsable de la sexualidad.

En consecuencia, a continuación presentamos un grupo de herramientas diseñadas para promover y cualificar procesos de investigación escolar en las Normales Superiores e Instituciones Educativas de 14 municipios de Antioquia. Afirmando que son los y las docentes quienes elaboran sus planes y estrategias de trabajo, invitamos a que el diseño o incorporación de las estrategias de investigación, se efectué de manera situada: recogiendo, desarrollando y visibilizando las características sociales, cognitivas, psicológicas, genéricas, generacionales, entre otros rasgos diferenciadores, de los sujetos, comunidades e instituciones de manera que puedan ser utilizadas de forma significativa en ese contexto concreto. Las técnicas ofrecidas, pueden abordarse como un conjunto de estrategias metodológicas estructurantes de un proceso de investigación o pueden utilizarse de manera individual, en tanto, incluyen acciones que permiten indagar por lo individual y lo colectivo y, sus vínculos, temporalidades, interacciones y tensiones.

A continuación presentamos y desarrollamos las técnicas para la investigación escolar:

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

INVENTARIO DE TÉCNICAS:

- La historia personal como hombre – como mujer
- GPS Gender Positioning System. Sistema de Posicionamiento de Género
- Imágenes de hombres - imágenes de mujeres
- Cuentos de hombres – cuentos de mujeres
- Mapa de la sexualidad
- Sexualidad en video

Técnica: “la historia personal como hombre – como mujer”

Propósito: Realizar un relato autobiográfico del proceso de hacerse hombre / mujer a partir de la fotografía.

Trabajo previo: con anterioridad (se recomienda el día anterior) se le solicita a los y las participantes que recopilen fotografías del álbum personal y/o familiar que les resulten significativas y que den cuenta de momentos importantes para la vida de cada persona.

Proceso:

Se conforman pequeños subgrupos 3 ó 4 personas.

- Se le entrega un pliego de papel a cada una y se invita a que cada participante presente sus fotografías. El resto del grupo intentará armar la historia de cada persona ensayando posibles situaciones o significados de acuerdo a lo que se ve o no en ellas.
- Una vez terminado ese ejercicio inicial, se invita a buscar un espacio cómodo donde trabajar individualmente y a conectarse con la historia personal. Una vez distribuidas las personas en el espacio, se les propone realizar una composición a partir de sus fotografías, con el propósito de contar cómo ha sido su historia como hombre o mujer.
- Se disponen materiales de uso colectivo para apoyar la composición de cada persona.
- Terminado el trabajo individual se pide a cada persona que fije su composición en el lugar que desee del espacio. La idea es disponer el espacio para realizar una exposición como si nos encontráramos en una galería, la *galería de las masculinidad-es* y *las feminidad-es*.
- Para realizar el trabajo de socialización, se sugiere efectuar una visita rápida para observar la galería en su conjunto. Quien facilita, propone que de manera voluntaria se inicie la presentación de los trabajos donde cada quien

relatará cómo ve su historia de vida como hombre o mujer. Y así hasta terminar.

- *Cruce de historias.* Una vez presentadas las composiciones, se invita al grupo a que busque puntos de encuentro en las historias, de manera que se pueda construir, a partir de esas biografías, una posible historia colectiva, acerca de cómo son y se hacen los hombres y mujeres en esa comunidad.

Materiales:

- Fotografías de cada participante
- pliegos de papel (bond, kraf...)
- marcadores, vinilos, pinceles
- pegante, tijeras, cinta de enmascarar
- lana de diferentes colores
- papel globo, y otros de que se consideren pertinentes.

Tiempo estimado: 90 minutos. 15 para trabajo en subgrupos, 25 para trabajo individual y 50 para la exposición en la *galería de masculinidad-es y feminidad-es*.

Claves Pedagógicas:

- La realización de esta técnica es conveniente plantearla con grupos que previamente han sido sensibilizados frente al tema del género, las masculinidades y las feminidades.
- Quien facilita el proceso presenta el ejercicio y hace énfasis en dos aspectos: Primero, la invitación es a narrar la historia propia como hombres o mujeres, dejando en claro que estamos trabajando el ámbito de las identidades de género y que el interés es evidenciar el proceso de socialización en el que cada persona se ha ido definiendo como hombre o mujer. Sobre esta precisión se focaliza el interés en observar los diferentes lenguajes, personas, mensajes, estéticas, prácticas, relaciones, exigencias, logros, dificultades, negaciones, afirmaciones, resistencias y sentidos, entre otros aspectos de interés investigativo, que han circulado en ese proceso de identificarse con la masculinidad o la feminidad.
- Segundo, presentar la técnica como una herramienta e instrumento para el análisis de las relaciones de género. Resaltar el valor de la fotografía como posibilidad creativa y analítica, podrían emplearse estos aportes “La fotografía es memoria y por ende, facilita la recuperación de ésta, al evocar recuerdos, momentos y hechos significativos. De esta forma, las fotografías se relacionan con modos de la vida profunda, con imaginarios, con las maneras como los seres humanos conciben la vida. Las fotos son recuerdos, impresiones de la vida, momentos que se quieren preservar. Las fotos son un viaje arqueológico a nuestra infancia, un recorrido por las huellas de cómo “yo” me he vuelto el otro

- (hombre - mujer) para los demás y de cómo yo mismo he deseado ser visto. Pero las fotos terminan sucumbiendo ante la voz que lo cuenta.”²
- Para iniciar la actividad puede combinarse con un ejercicio de relajación o introspección que facilite el contacto con la memoria, recuerdos, subjetividad y emotividad de cada persona y, con la generación de un ambiente de confianza, respeto, reconocimiento y reciprocidad.
 - En el trabajo por subgrupos pueden recogerse los múltiples imaginarios y estereotipos que sobre hombres y mujeres existen, pero simultáneamente se habilita un espacio de encuentro para que, quien presenta sus fotografías, le cuenten cómo es percibido o percibida desde afuera. La propuesta es dejar que todo fluya prestando atención a las dinámicas del grupo que se tornen agresivas u ofensivas para una persona. Recordar la responsabilidad ética como facilitador o facilitadora de cuidar la integridad física y subjetiva de quienes participan.
 - Para orientar el recorrido por la *galería de las masculinidad-es y las feminidad-es*, es primordial hacer énfasis en que existen diversas formas de ser hombres y mujeres y que esas formas se adquieren, desarrollan y transforman durante toda la vida.
 - Para el cruce de historias, el papel fundamental está dado por facilitar los posibles relacionamientos de la historia personal con la individual como un doble proceso de co-construcción de identidades masculinas o femeninas, donde se reciben pautas culturales por la pertenencia a un grupo social, que se pueden modificar en la práctica personal durante el ciclo vital, en relación con otras personas.

Preguntas de proceso:

- Para el trabajo por subgrupos puede sugerirse realizar la actividad pensando ¿Qué historia podría construir a partir de esas fotografías? ¿Qué tipo de hombre o mujer puede apreciarse allí? ¿Cómo me ven y cómo me veo como hombre - mujer?
- Para el trabajo individual sería pertinente sugerir preguntas como ¿Por qué elegí estos registros y no otros? ¿Por qué, para qué o para quién conservamos esas fotografías? ¿Qué acontecimientos han marcado tu vida como hombre/mujer? ¿Qué frases recuerdas que te hayan influenciado para ser o comportarte de una manera específica? ¿Podrías contarnos como te hiciste hombre/mujer? ¿Cómo te ves como hombre – mujer?
- Para la socialización de la *galería de las masculinidad-es y las feminidad-es* es pertinente preguntar ¿Todos los hombres son iguales? ¿Todas las mujeres son iguales? ¿Hay una sola forma de ser hombre o mujer? ¿Qué hace

² GARCÍA, Beatriz y Otras. Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Editorial: Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de Investigación Laboratorio Internacional Universitario de Estudios Sociales. Medellín. 2002. pp. 124.

diferentes a hombres y mujeres? ¿Se puede ser el tipo de hombre o mujer que cada quien elija? ¿Qué momentos de nuestra historia no hay registrados en las fotografías? ¿Qué callan esas historias?

- *Para el trabajo de cruce de historias* se invita a que el grupo identifique: ¿Qué relación puedo establecer entre mi historia y la de las demás personas? ¿Compartimos una historia común? ¿Por hacer parte de una misma comunidad, somos iguales? ¿Qué papel juega el entorno en nuestras formas de ser y relacionarnos? ¿Nos identificamos con lo que la cultura nos pide que seamos como hombres y mujeres?

Material de apoyo: Ninguno en particular

Recogiendo:

- A partir de las percepciones, respuestas y reacciones que se dieron durante los diferentes momentos de la actividad se debe abrir un espacio de reflexión sobre cómo se experimentó el viaje hacia la historia personal y en la elaboración del relato autobiográfico, cómo se vivió el definir cómo se ven como hombres o mujeres. A la luz de lo que emerja allí, es pertinente visibilizar, desde una mirada comprensiva y crítica, cómo aparecen personas, relaciones y lenguajes claves en la construcción de la identidad.
- Se debe reafirmar el carácter cultural e histórico de la construcción de la masculinidad o la feminidad y resaltar que, en tanto productos culturales, pueden ser transformados de manera individual y colectiva. En perspectiva de la tarea coeducativa, se propone orientar esos cambios hacia el establecimiento de relaciones en clave de equidad entre los géneros.
- Para el cierre, se incita al grupo a que identifique y exprese las nuevas relaciones que establecen entre su historia y la colectiva; los nuevos sentidos y comprensiones que descubren sobre sus vidas y las de las demás.
- Para finalizar podría sugerirse una invitación a la transformación coeducativa ¿Cómo podríamos transformar nuestro ser hombre – mujer para construir en lo real, la equidad entre los géneros?
- Se evalúa el desarrollo del ejercicio y la participación del grupo.

Técnica: “gender position system - gps o sistema de posicionamiento de género³”

Propósito:

Identificar los diferentes roles, tareas y posiciones que ocupan hombres y mujeres en diferentes escenarios públicos y privados, como el familiar, escolar, laboral, recreativo, comunitario, entre otros.

Proceso:

- En círculo se consulta al grupo si saben qué es un GPS. De acuerdo a las respuestas afirmativas o negativas: si no lo conocen se les invita a expresar qué puede ser y si lo conocen se les pide que cuenten qué es y para qué sirve. Con base en esas respuestas se construye un concepto con el colectivo de lo qué es y su utilidad en la vida cotidiana.
- Sobre ese concepto, se plantea que para el caso del taller no le llamaremos así, que se jugará de manera intencionada con las palabras, y se denominará GPS - Sistema de Posicionamiento de Género-, el cual sirve para lo mismo que el otro, pero en este caso interesa conocer cuáles son los lugares, tareas y roles que asumen hombres y mujeres en diferentes escenarios.
- Se conforman subgrupos de acuerdo al número de participantes y se les pide que elijan entre los siguientes escenarios: familiar, escolar, laboral, recreativo, comunitario.
- Se suministran materiales y se pide que construyan una maqueta que represente ese escenario, se solicita que preferiblemente sea un lugar que exista realmente o conozcan por experiencia propia. Se les solicita que ubiquen en esa maqueta sus diferentes espacios y señalen allí el lugar de las mujeres y de los hombres; las diferentes actividades que realizan unos y otras; usualmente cómo se dan las relaciones en esos espacios y qué les caracteriza; en qué momentos y en qué tiempos se dan esas relaciones, entre otros aspectos que se quieren visibilizar.
- Terminados los trabajos se ubican en el centro del espacio del taller y se realiza una mirada general de cada uno y del conjunto de los trabajos.
- Cada subgrupo socializa su trabajo e interactúa con el resto del grupo.

³ El GPS - Global Positioning System (en español: Sistema de Posicionamiento Global) es una aplicación tecnológica que permite definir la ubicación geográfica de un objeto en cualquier parte del mundo, gracias a una red satélites. A partir de este instrumento ampliamente difundido en el mundo urbano, se hizo una adecuación desde la pedagogía social para el trabajo con hombres y mujeres, bajo el nombre de Gender Positioning System. Pioneros en utilizar esta técnica fue Centro Bartolomé de las Casas, desde su programa de Masculinidades, desarrollado a través de la Escuela Metodológica de Masculinidades para la equidad y prevención de la violencia de género, en San Salvador, El Salvador.

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Materiales:

- Cartón paja
- chinchas de colores
- pegante, palillos
- papel de colores (iris)
- pinturas, pinceles
- plastilina, marcadores.

Tiempo estimado: 90 minutos. 50 para la construcción del GPS y 40 para la socialización.

Claves Pedagógicas:

- El mundo de la tecnología es más cercano para los y las jóvenes de manera que proponer una actividad desde una herramienta - objeto que les resulta familiar o de interés -, es una buena entrada para generar un ambiente de trabajo lúdico-creativo, además de reconocimiento de las realidades actuales.
- Para la comprensión de lo que es el GPS, es primordial prestar atención en las formas en que nombran qué es y para qué sirve, y a partir de esos insumos se define el GPS como una herramienta que permite identificar las diversas maneras en las que hombres y mujeres construyen el mundo social, y particularmente cómo organizan el espacio social, escolar, laboral, doméstico, entre otros y a partir de esa organización cómo se definen roles, tareas y relaciones entre hombres, entre mujeres y entre hombres y mujeres.
- En primera instancia, interesa ver cómo operan los imaginarios y las prácticas de hombres y mujeres en los diferentes escenarios de actuación, más que centrarse en hacer juicios de valor o defender posiciones acerca de quién hace o debe hacer qué. En este momento interesa visibilizar, posteriormente o si el grupo tiene suficiente recorrido sería pertinente profundizar en el análisis de casos, para orientar procesos de transformación.

Preguntas de proceso:

- Durante el proceso de construcción del GPS, es importante acompañar a los subgrupos e ir afirmando cuál es el interés del ejercicio e invitar a ir más allá de lo que puede resultar obvio y estimular e integrar a esa creación la mayor cantidad de elementos que permitan leer sentidos, cómo se construyen esos sentidos y cómo a partir de esos sentidos se tejen las relaciones de género
- Es central indagar por preguntas como: qué, por qué, cómo, dónde, cuándo, con quién, en cada uno de esos escenarios que se recrean.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

- Algunas preguntas provocadoras para el grupo podrían ser ¿Cuáles han sido los lugares que históricamente han ocupado hombres y mujeres? ¿Cuál es el lugar que ocupan hombres y mujeres hoy? ¿Quién ha definido esos roles o tareas para un género determinado? ¿Por qué debe realizarlo ese género? ¿El otro género podría realizarlas? ¿Es equitativa esa forma en que se dan los roles, tareas y lugares de hombres y mujeres en la vida cotidiana, escolar e institucional? ¿Es posible plantear o experimentar los roles, tareas y posiciones de género de otras maneras? ¿Es posible que los roles, tareas y posiciones se den de manera equitativa? ¿Es posible mover el GPS personal, el institucional y el social?
- Para finalizar con la actividad se establecen vínculos con la vida cotidiana personal y/o institucional y se invita a que cada quién identifique ¿Cómo se ubica en ese mapa, es decir, cuál es su GPS? ¿Cómo se siente ocupando esa posición, desempeñando ese rol y efectuando esas tareas genéricas? ¿Considera que es equitativo y justo el reparto de los roles, tareas y posiciones de género? ¿Estaría dispuesto o dispuesta a ceder las posiciones de poder que la cultura le ha conferido por ser hombre o mujer? ¿Cuál es el GPS de su vida?

Material de apoyo:

- Presentación audiovisual donde se muestre cómo funciona un GPS. Este material se puede generar de manera "artesanal" utilizando programas como Windows Movie Marker, power point u otro programa - software de edición de video, que permita editar imágenes que pueden descargarse de Google Earth⁴.

Recogiendo:

- Identificar los diferentes roles, tareas y posiciones que ocupan hombres y mujeres en diferentes escenarios públicos y privados es un ejercicio investigativo de tipo diagnóstico que permite visibilizar situaciones, contextos, relaciones, lenguajes y prácticas de poder en la vida cotidiana.
- A partir de hacer visible posiciones de género que se dan por sentadas, dado el carácter naturalizante de las prácticas culturales de género, donde es "normal" que las mujeres ocupen espacios y posiciones de subordinación y sumisión, y que los hombres las de dirección y control, se habilitan escenarios para leer las realidades de hombres y mujeres en clave de igualdad de derechos, y a partir de esas lecturas claras, objetivas, compresivas y ajustadas a un ejercicio

⁴ Google Earth, es un programa informático de libre distribución, que funciona como un Sistema de Información Geográfica (SIG), su utilidad básica está en que permite visualizar imágenes en 3D del planeta, combinando imágenes de satélite, mapas y el motor de búsqueda de Google que permite ver imágenes a escala de un lugar específico de la tierra.

- democrático, se posibilita la emergencia de acciones para el cambio y la equidad.
- Es necesario plantear que esos GPS son móviles, que igual a las identidades de género no son estáticas, y los espacios y territorios donde se dan también son dinámicos, que se reconfiguran en cada lectura que es realizada; en ese sentido es estratégico, subrayar el carácter temporal de las posiciones de género que se dan en un lugar y que experimenta cada persona, y que en esa característica radica el potencial transformador de la investigación, la perspectiva de género, la pedagogía crítica y la coeducación como herramientas para la transformación social.
 - Para finalizar se recogen las preguntas que emergen del ejercicio y se invita a configurarlas como nuevas preguntas para continuar en la indagación sobre el género, la sexualidad y la coeducación, en el plano de lo personal, lo educativo y lo social. Como cierre podría plantearse la siguiente pregunta ¿Cómo podríamos transformar nuestros roles, tareas y posiciones de género, de manera que se construya realmente la equidad entre los géneros?

Técnica: imágenes de hombres - imágenes de mujeres

Propósito:

Identificar los imaginarios que circulan en la cultura y la escuela acerca de los hombres y las mujeres.

Proceso:

- La técnica se desarrolla en tres momentos.

Momento 1.

Conformación de cuatro subgrupos: dos subgrupos de hombres y dos de mujeres. A cada subgrupo se le solicita previamente conseguir una cámara fotográfica digital o un teléfono celular que tome fotografías.

- ▶ Grupo 1 de hombres se le invita a tomar fotografías de mujeres que permitan visibilizar cómo son ellas;
- ▶ Grupo 2 de hombres se les invita a tomarle fotografías a otros hombres de manera que visibilicen cómo se ven ellos mismos desde su condición de hombres;
- ▶ Grupo 1 de mujeres se le invita a tomar fotografías de hombres que permitan visibilizar cómo son ellos;
- ▶ Grupo 2 de mujeres se les invita a tomarle fotografías a otras mujeres de manera que visibilicen cómo se ven ellas mismas desde su condición de mujeres.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

- Trabajo de campo para la realización de los registros fotográficos; puede ser en un descanso o fuera de la Institución Educativa.

Momento 2.

Cada grupo a partir de los registros que realizó, construirá una historia de acuerdo al grupo objetivo y la pregunta que le haya correspondido. La historia puede elaborarse en diapositivas de Power Point o Windows Movie Maker⁵. Una alternativa poco viable, por los costos, sería que se imprimieran las fotografías y las organizaran en un cartel. Se recomienda realizar este ejercicio durante la jornada académica.

Momento 3.

Proyección de los trabajos. Cada subgrupo presenta su elaboración narrando cómo entienden cada uno de los temas asignados. En este momento se abre la participación colectiva y se les invita a que realicen otras posibles lecturas - análisis a partir del trabajo que se ha presentado, buscado ampliar la mirada comprensiva sobre el tema.

Materiales:

- Cámaras fotográficas
- Equipo de cómputo con Power Point o Windows Movie Maker.
- Video Beam o proyector.

Tiempo estimado: 180 minutos. 120 para el momento 1 y 2 y 60 para el momento 3.

Claves Pedagógicas:

- En la tarea de identificar los patrones socioculturales que producen relaciones de poder inequitativas, violentas y discriminatorias, es imperativo conocer sobre qué imaginarios y sobre qué sentidos se estructuran, movilizan y sustentan los comportamientos de un grupo humano específico, tanto en quienes ejercen el poder como en quienes lo padecen en el tiempo.
- En esa perspectiva indagar por los imaginarios sobre hombres y mujeres implica orientar la mirada hacia aquellos aspectos que resultan indicadores de una forma socialmente compartida de ser hombre o mujer. Esos imaginarios pueden rastrearse en múltiples actividades, comportamientos, formas de vestir, de relacionarse, en la oralidad (refranes, dichos) en diferentes lenguajes corporales, en fin, en toda la variedad de expresiones de lo humano.
- En los imaginarios sobre lo femenino y lo masculino, pueden identificarse los dispositivos pedagógicos de género que cada cultura desarrolla para socializar a hombres y mujeres y para garantizar su incorporación al mundo social. Hacer conscientes esos imaginarios y patrones, permite construir marcos explicativos y

⁵ Programa de edición de video que incluido en las últimas versiones de Microsoft.

- comprensivos de cómo unos y otras construyen sus identidades y se relacionan con el mundo y, en consecuencia estructuran un ordenamiento de la vida social a partir del género.
- Como se trata de dar cuenta de manera general de las identidades que definen las personas en tanto sujetos genéricos, es importante orientar el ejercicio a recoger al máximo los detalles que por obvios que parezcan, median las relaciones entre los géneros, por ejemplo: la ropa, accesorios, el cabello, lo gestos, entre otros.

Preguntas de proceso:

- Para el momento 3 es especialmente importante proponer un ejercicio hermenéutico y crítico, procurando evidenciar al máximo los sentidos y maneras en que las personas entienden e interpretan los roles, tareas, posiciones, estereotipos e identidades de género. Y por esa vía visibilizar cómo opera el sistema de sexo – género, de tal manera que pueda hacerse conciencia del lugar que ocupa lo femenino y lo masculino en el ordenamiento de la vida institucional y social, señalando las inequidades y lugares de privilegio y subordinación que ocupan hombres y mujeres y que a la postre generan injusticias y violencias basadas en el género.
- Algunas preguntas para orientar la socialización de los trabajos pueden ser: ¿Son los hombres y las mujeres iguales? ¿Todos los hombres son iguales? ¿Todas las mujeres son iguales? ¿Los hombres y las mujeres tienen que ser y comportarse de manera específica? ¿Por qué razón los hombres – mujeres deber ser así? ¿Considera que los hombres y las mujeres son felices siendo así? ¿Considera que esas formas de ver a hombres y mujeres contribuyen a un ejercicio saludable, autónomo, placentero y libre de la sexualidad? ¿Considera que esas formas de ver a hombres y mujeres contribuyen a profundizar las diferentes formas de discriminación, exclusión y violencia? ¿Hombres y mujeres deben comportarse de una manera específica o pueden explorar la diversidad de posibilidades del ser? ¿Es posible que hombres y mujeres sean y se comporten de otras maneras? ¿Es posible que hombres y mujeres construyan identidades masculinas y femeninas que dignifiquen su existencia, que les permitan desarrollar sus potencialidades humanas y les permita el ejercicio pleno de sus derechos y, por esa vía respeto de los derechos de los y las demás?

Material de apoyo: Ninguno en particular

Recogiendo:

- El oficio de investigar contribuye a enriquecer las lecturas sobre las múltiples realidades de una sociedad específica, y se constituye así mismo como un instrumento para su transformación; por lo tanto otorgar especial cuidado a los sentidos sobre los cuales se construye la interacción y por lo tanto las realidades

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

sociales, es un paso primordial para el entendimiento de cómo hombres y mujeres dotan de sentido sus vidas y orientan sus comportamientos a partir de su pertenencia a un género y de las expectativas que socialmente se elaboran sobre lo masculino y lo femenino.

- Entendiendo la investigación como un ejercicio para el cambio, es primordial que los y las estudiantes puedan hacer consciencia por sus propios medios, por sus propia experiencia y a partir de sus propias preguntas de cómo hacen parte de un sistema social, que les socializa imponiéndoles simbólica y objetivamente unos patrones acerca de lo que deben ser y hacer para convertirse en el modelo de hombres y mujeres que espera esa cultura particular; y a partir de ese proceso de concientización personal y colectivo establecer estrategias para cuestionar críticamente esos modelos de socialización y de hombres y mujeres que se les impone ser.
- Para cerrar la construcción colectiva, deben recogerse los elementos emergentes y que cotidianamente pasan desapercibidos pero que hacen parte orgánica de la forma en que se define lo femenino y lo masculino. Haciendo énfasis en ratificar el carácter dinámico y cambiante de las identidades y por ende la posibilidad de ser hombres y mujeres de acuerdo al sentido que cada persona le confiera a su existencia. Señalando que no existe una única forma de ser hombre o mujer, y que existen, con igual validez, tantas masculinidades y feminidades como hombres y mujeres existen.

Técnica: cuento de hombres – cuento de mujeres

Propósito:

Promover la elaboración de relatos autobiográficos de hombres y mujeres en el proceso de construcción de la identidad masculina y femenina.

Proceso:

- Esta técnica puede desarrollarse como una estrategia artística a partir de promoción de la escritura. Puede plantearse como un concurso escolar de cuento o trabajarlo como un concurso con varios grados o al interior de un curso.
- Se estimula a cada persona a que escriba en versión libre su historia como hombre o como mujer, donde dé cuenta de cómo ha ido definiendo la masculinidad o feminidad hasta lo que es hoy. Se propone que la historia la pueda elaborar en casa y se estimula a utilizar otros recursos como

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



imágenes, recortes u objetos personales que puedan enriquecer el ejercicio escritural.

- Una vez recibidos todos los escritos se prepara y distribuye una guía de aspectos que son de interés observar en las diferentes historias. Por ejemplo: en las historias que has leído identifica los siguientes elementos, según el caso:
 - ¿Cuáles aspectos son comunes a hombres, cuáles a mujeres y cuáles a hombres y mujeres?
 - ¿Cómo se aprende a ser hombre? ¿Cómo se aprende a ser mujer?
 - ¿Quiénes nos enseñan a ser hombres o mujeres?
 - ¿Cómo deben ser y qué cosas deben hacer los hombres?
 - ¿Cómo deben ser y qué cosas deben hacer las mujeres?
 - ¿Qué ocupaciones tienen los hombres y cuáles las mujeres?
 - ¿Se educa igual a hombres y a mujeres?
 - ¿Se valora igual a hombres y a mujeres?
 - ¿Es posible educar a hombres y a mujeres en equidad de género?
- Se distribuyen las historias entre todas las personas del grupo y se le invita a leerla individualmente, procurando no quedar con la misma historia. Una vez se termina la lectura, se propone hacer una rotación de las historias. De manera que cada quien lea al menos dos historias. Durante la lectura los y las participantes van realizando anotaciones de acuerdo a la guía de lectura.
- En colectivo se invita al grupo a realizar la lectura de una o dos historias que voluntariamente su autor o autora quiera compartir. A partir de ese ejercicio se propone realizar un análisis conjunto de acuerdo a lo encontrado en relación al guía.
- En caso de plantearlo como un concurso de toda la Institución Educativa se conforma un jurado con representación de estudiantes, docentes y personal administrativo; que emita una valoración, donde más allá de la calidad de la técnica para la escritura, se privilegie la capacidad de visibilizar el proceso de construcción de las identidades de hombres y mujeres. O si es a nivel de grupo, se conforman subgrupos que analicen las historias observando una temática específica, de acuerdo a los intereses particulares.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



Materiales:

- Papel,
- lapiceros –lápices

Tiempo estimado: 120 minutos. 60 para explicar el ejercicio y 60 para socializarlo.

Claves Pedagógicas:

- Para la realización de este ejercicio se debe tener en cuenta que el interés está en que cada quien haga conciencia de su historia y sea capaz de recuperar y plasmar su relato autobiográfico en un texto escrito, más que la técnica que utiliza para hacerlo.
- En la presentación y animación para la el ejercicio se pueden proporcionar algunas pistas para encarar la composición escritural. Invitando a cada persona a indagar por los detalles de su vida desde el nacimiento hasta la actualidad. Para tal fin puede emplear fuentes de información primaria y secundaria. Desde consultar a sus familiares y personas cercanas, autoentrevistarse o puede recurrir a los recuerdos familiares, el álbum de fotografías, cartas, entre otros. De manera especial se debe invitar al grupo a que asuma esta actividad como un encuentro con su propia historia, con su identidad, con las raíces que de una u otra forma definen lo que son hoy.
- Estimular a utilizar objetos personales, recordar los espacios donde ha transitado por sus años de vida, las personas que ha conocido, las relaciones que se han establecido, los eventos más significativos, los tristes, lo más alegres, lo que se quieren olvidar, los diferentes lenguajes que se han utilizado, las diferentes maneras de vestirse, los accesorios que utilizaron y utilizan, los diferentes cortes de cabello, los espacios donde han participado, los grupos en los que ha participado, en fin, a pelar a todos los recursos sensibles y concretos que permitan realizar una vinculación afectiva y efectiva con la memoria corporal, la emocional, sexual, la social, la histórica y la genérica.

Preguntas de proceso:

- Para provocar la construcción de los relatos se puede proponer que en las biografías incluyan, entre otros, aspectos como: ¿Cómo se decidió mi llegada al mundo? ¿Cuáles eran las expectativas de mamá y papá frente al sexo y género del nuevo ser? ¿Cuál era la relación de mi madre y mi padre, conmigo en la gestación? ¿Cómo me imaginaban? ¿Qué querían que fuera? ¿Qué sucedió cuando se enteraron de mi sexo? ¿Cómo reaccionó mamá, papá y demás familiares? ¿Cómo se vivió el parto? ¿De qué color era mi ropa de bebé? ¿Cómo eligieron mi nombre? ¿Por qué eligieron ese? ¿Cómo me trataban mamá y papá? ¿Sus tonos de voz eran diferentes al dirigirse a mí? ¿Cuáles eran los regalos que recibía y quién me

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

los daba? ¿Qué tareas del hogar me permitían realizar y cuáles no? ¿Cómo me decían que debía comportarme y quién lo hacía? ¿Cómo me descubrí como hombre o mujer? ¿De quién aprendí a ser hombre o mujer? ¿Cuáles con los momentos más significativos de mi infancia? ¿Tenía amigos, amigas? ¿Con quién me la llevaba mejor? ¿Cuándo debí probar que era hombre o mujer? ¿Quién me exigía que me comportara como un hombre o una mujer? ¿Cuándo y con quién hice consciente mi sexualidad? ¿Cómo y con quién se dio mi primera experiencia amorosa? ¿Cómo inicié mi vida sexual? ¿Fue una decisión propia? ¿Cómo me di cuenta que me gustaban los hombres o las mujeres? ¿Cuál era la imagen que quería proyectar al mundo? ¿Cuál pinta (ropa) me caracterizaba como hombre o mujer? ¿Qué tipo de juegos practiqué en la infancia y cuáles en la juventud? ¿Alguna vez me vi en una acción violenta? ¿Cómo llegué allí? ¿Cómo me sentí? ¿Qué me hace sentir hoy hombre o mujer?

Material de apoyo: El o la facilitadora puede escribir previamente su relato de vida como hombre o mujer y socializarlo con los y las estudiantes.

Recogiendo:

- A partir de la lectura de las historias es importante resaltar lo valioso que es para el grupo poder conocer esas elaboraciones.
- Señalar la importancia del acercamiento a la propia historia desde una perspectiva de género, crítica y coeducativa y todas las posibilidades que abre para el análisis e investigación.
- Provocar desde la facilitación y el diálogo de saberes que cada quien pueda establecer relaciones entre las historias individuales y las colectivas, reconociendo la singularidad del proceso en que cada persona define su ser hombre o mujer, pero visibilizando los elementos culturales que comparten y que les permiten establecer determinadas maneras de relacionarse.
- Hacer énfasis en los elementos que cada persona nombra como reveladores, significativos y determinantes en su historia, es en sí, una oportunidad pedagógica para instalar preguntas y ensayar caminos de indagación que permitan leer críticamente esas historias que se han vivido con naturalidad y el sistema social que las produce y reproduce.
- Debe dejarse claro que el ejercicio no busca premiar "la mejor historia", pues, el enfoque integrador y la investigación cualitativa buscan resaltar el valor de lo humano, la singularidad de las realidades de hombres y mujeres, y en esa perspectiva todas las historias poseen igual validez.

Técnica: sexualidad en video

Propósito:

Conocer los imaginarios sobre sexo y sexualidad que circulan en la escuela

Proceso:

- La técnica se desarrolla en tres momentos.

Momento 1.

Conformación de cuatro subgrupos. A cada subgrupo se le solicita previamente conseguir una cámara de video, o una fotográfica digital o un teléfono celular con opción de grabar video.

- Grupo 1, se le encarga realizar un video donde entrevisten a otras personas a partir de la pregunta ¿Qué es la sexualidad?
 - Grupo 2, se le encarga realizar un video donde entrevisten a otras personas a partir de la pregunta ¿Qué es el sexo?
 - Grupo 3, se le encarga realizar un video donde entrevisten a otras personas a partir de la pregunta ¿Quién educa a los y las jóvenes en sexualidad?
 - Grupo 4, se le encarga realizar un video donde entrevisten a otras personas a partir de la pregunta ¿Cómo debería enseñarse la educación sexual en la escuela?
- Trabajo de campo para la realización de las entrevistas. Se recomienda realizar los videos en lugares que permitan un buen registro de audio. Pueden realizarse durante el descanso (pero en un lugar apartado) o puede ser por fuera de la Institución Educativa o preferiblemente en horas de clase o espacios alternativos.

Momento 2.

Cada grupo a partir de las entrevistas que realizó, editará un video organizando y seleccionando la información obtenida, de manera que se puede evidenciar cuáles son los imaginarios y conocimientos que poseen las personas de la Institución Educativa acerca de sexualidad y educación. La historia puede elaborarse en Power Point, Windows Movie Maker (que son de fácil acceso) u otros programas de edición de videos. Se recomienda realizar este ejercicio durante la jornada académica.

Momento 3.

Proyección de los trabajos. Cada subgrupo presenta su video y se abre la participación del colectivo y se les invita a que expresen sus opiniones, que analicen tanto el proceso de elaboración del video (y no la técnica para la realización de videos sino el proceso de construcción de conocimiento, de búsqueda, recolección y producción de información) como el contenido del mismo.

Materiales:

- Cámara de video, o cámara fotográfica digital o un teléfono celular con opción de grabar video.
- Equipo de cómputo con Power Point o Windows Movie Maker.
- Video Beam o proyector.

Tiempo estimado:

180 minutos. 120 para el momento 1 y 2 y 60 para el momento 3.

Claves Pedagógicas:

- El desarrollo del ejercicio debe introducirse, proporcionando herramientas básicas en torno a cómo efectuar una entrevista cualitativa; cómo registrar la información en video; cómo ordenar y analizar los datos y cómo utilizar el programa de edición.
- El video es una herramienta cualitativa muy poderosa y efectiva por su carácter audiovisual; además, porque recoge y resalta la voz de las personas que expresan sus saberes e imaginarios a partir de sus experiencias, en torno a las cuales se construye la realidad social. En ese sentido, recoger tal información permite configurar contextos explicativos y comprensivos acerca de cómo se entiende, educa y vive la sexualidad en la localidad y la escuela.
- Conocer el estado del tema de la sexualidad, habilita condiciones para efectuar lecturas críticas del mismo al interior de la escuela, en aras de promover la transformación colectiva y personal de lo que en ella resulta problemático.
- Analizar el proceso de recolección y generación de nuevo conocimiento sobre la sexualidad debe ser objeto de análisis como una estrategia pedagógica de aprendizaje y desarrollo de competencias científicas y ciudadanas.

Preguntas de proceso:

Para el momento 3, en la socialización de los videos y en la participación del colectivo es pertinente que los realizadores y realizadoras cuenten ¿Cómo fue el proceso de preparación del grupo? ¿Qué estrategias diseñaron para la recolección de la información? ¿Cómo elaboraron las preguntas realizadas? ¿Cómo y con qué argumentos asignaron las tareas? ¿Cuáles fueron las reacciones de las personas entrevistadas? ¿Cómo respondieron los hombres y cómo las mujeres? ¿Qué sucedió durante el proceso de recolección y ordenamiento de la información? ¿Cómo se construyó el producto final? ¿Cuáles criterios utilizaron para seleccionar una información y no otra? ¿Cómo entiende el grupo las opiniones sobre el tema? ¿Qué aprendizajes se derivan del ejercicio? ¿Qué nuevo conocimiento se generó? ¿Qué acciones pueden adelantarse para transformar las problemáticas identificadas?

Material de apoyo:

- Previo al trabajo, podría realizarse una lluvia de ideas que permita construir de manera colectiva los conceptos de sexualidad y sexo.

Recogiendo:

- En el proceso de levantar la información y editar el video, los y las estudiantes además de desarrollar habilidades investigativas y comunicativas, abordan la sexualidad como tema y generan aprendizajes significativos desde su propia experiencia. En ese sentido, es preciso evidenciar esos aprendizajes, las confusiones, claridades y las nuevas preguntas que emergen.
- Los resultados recogidos en los videos se constituyen en nuevo conocimiento y en material de insumo para generar espacios de reflexión, discusión y debates acerca de cómo se concibe, aborda, educa y experimenta la sexualidad. Reflexiones que a su vez deben alimentar y definir las estrategias del Proyecto Pedagógico Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía en la Institución Educativa.

Técnica: mapa de la sexualidad

Propósito: Identificar en la escuela las marcas, códigos, espacios, prácticas, lenguajes y personas que configuran el ejercicio de las sexualidades.

Proceso: Conformación de tres subgrupos: uno de hombres, uno de mujeres y uno mixto.

- Retomando elementos desarrollados con la técnica GPS, se invita a cada subgrupo a levantar un mapa donde den cuenta de los siguientes aspectos.
 - Grupo de hombres, se le encarga hacer el mapa de la sexualidad femenina en la escuela.
 - Grupo de mujeres, se le encarga hacer el mapa de la sexualidad masculina en la escuela.
 - Grupo mixto, se le encarga hacer el mapa general de la sexualidad en la escuela.
- Socialización de mapas de la sexualidad. Se sugiere iniciar con el mapa de hombres y mujeres y cerrar con el mapa general, con el cual se invita al grupo a cruzar lecturas e integrar en una sólo mapa sus representaciones.

Materiales:

- Pliegos de papel kraf
- marcadores permanentes y de colores
- Otros que se consideren pertinentes.

Tiempo estimado: 90 minutos. 60 para la realización del mapa y 60 para socializarlo y hacer el cierre.

Claves Pedagógicas:

- Levantar el mapa de la sexualidad de la escuela, posibilita rastrear los imaginarios y concepciones sobre sexo y sexualidad que circulan en la Institución Educativa y conocer cómo se cargan de sentidos espacios y prácticas al interior de la misma.
- De entrada es imperativo plantear que no existe una forma de la sexualidad, sino que existe diversidad de expresiones que configuran las sexualidades, variando de persona en persona, de cultura en cultura y de tiempo en tiempo. Por consiguiente no existe *Una sexualidad*, en singular sino sexualidades en plural.
- En ese sentido, una clave pedagógica central consisten en plantear al grupo que el resultado del mapa depende de la visión que sobre la sexualidad posean y que ese es su límite o su potencial.
- Para orientar el ejercicio es preciso establecer la utilidad de la cartografía, en el caso particular la cartografía de la sexualidad, de manera que

permita generar puntos de referencia que posibiliten entender cómo se vive esa dimensión en la escuela, la expresiones que la definen, sus estéticas, sus sonidos, sus lenguajes y las personas que los encarnan. Este mapa facilita ampliar los puntos de vista sobre esas realidades, y por esa vía modificar las miradas con que se ha visualizado tradicionalmente y las maneras en que han sido nombradas;

- En el mapa se recrean y demarcan puntos de encuentro, de vínculo, de intercambio, de nexos; se delimitan sectores, territorios, se hace posible el recorrido virtual por esos escenarios y fundamentalmente se puede representar el entramado de las intersubjetividades a partir de las cuales adquiere sentido la sexualidad.
- ¿Qué se registrará en el mapa? El propósito del ejercicio es identificar y nombrar con el máximo de detalles todo el tejido de relaciones, códigos, símbolos, grafías y costumbres que definen la experiencia de la sexualidad de toda la comunidad educativa en el espacio físico de la Institución y en algunos casos de los alrededores o en puntos específicos de la localidad.

Preguntas de proceso:

- Para promover la construcción del mapa pueden plantearse preguntas provocadoras, que abarcan a docentes, directivas, personal no docente y estudiantes: ¿En qué lugares se agrupan los hombres y en cuáles las mujeres? ¿Qué caracteriza los lugares que ocupan unos y otras? ¿De qué se habla en esos lugares? ¿Cómo es el trato que se da allí? ¿Existe alguna marca, código, distintivo o particularidad que identifique esos grupos? ¿Cuáles son las estéticas de cada grupo? ¿Qué tipo de actividades realizan? ¿Cuáles juegos practican? ¿Cómo son las relaciones que se dan entre hombres y mujeres? ¿Cómo y dónde se dan los procesos de seducción? ¿Cuáles expresiones con códigos para la seducción, el flirteo? ¿Quién seduce a quién? ¿En qué lugares se dan las muestras de afecto? ¿Existen parejas al interior de la escuela? ¿Cómo son las relaciones entre las parejas? ¿Qué lugares frecuentan? ¿Cómo son las relaciones de las parejas con las demás personas? ¿Cuáles son las personas que facilitan o limitan el ejercicio de la sexualidad? ¿Cuáles normas escritas y no escritas regulan la sexualidad en la escuela? ¿Cómo se vive la sexualidad según el género y la edad? Entre otras que quien facilite considere oportunas.
- En el proceso de socialización y construcción colectiva se consulta al grupo sobre ¿Qué dice ese mapa sobre la sexualidad en la escuela? ¿Qué de lo que hay resulta novedoso? ¿Qué resulta problemático? ¿Qué faltó

por integrar? ¿Qué no se nombra y por qué? ¿De qué tipo de sexualidad se está hablando?

- Para cerrar puede preguntarse por el lugar de cada uno y cada una en ese mapa, ¿Cómo vive cada quién lo que el mapa representa? ¿Ese tipo de sexualidad representada, es la que se quiere? ¿Esas expresiones de la sexualidad reconocen y respetan los derechos de hombres y mujeres? ¿La vivencia de la sexualidad se da en equidad entre los géneros? ¿Las mismas prácticas son valoradas de manera diferenciada si las realiza un hombre o una mujer? ¿Es necesario transformar esas formas de la sexualidad? ¿Cómo se puede, de manera individual y colectiva transformar la geografía de la sexualidad en la escuela? ¿Es posible educar en sexualidad para la equidad entre los géneros?

Material de apoyo: Ninguno en particular

Recogiendo:

- Demarcar la geografía de la sexualidad en la escuela, implica un viaje al interior de la comunidad, al interior de cada integrante de esa comunidad, en reconocimiento de su experiencia particular en esos espacios significados, territorios que poseen sentidos compartidos para quienes la conforman. Implica también, una revisión a los imaginarios y visiones que sobre el universo de la sexualidad posee cada persona y por último, requiere una interrelación de sentidos, historias e imaginarios con el colectivo, con quienes se establecen los acuerdos mínimos sobre cómo se experimenta al sexualidad en el ámbito escolar. En consecuencia, es preciso generar la reflexión acerca del lugar de cada cual allí y de cómo la suma de micoprácticas y subjetividades configuran un sentido y la realidad de la sexualidad en el colectivo escolar.
- A partir de las representaciones, los hallazgos, las coordenadas, los marcadores y los sentidos que se producen en colectivo, es oportuno resignificar la sexualidad como una dimensión de lo humano que trasciende las relaciones sexuales, la gentilidad y abarca lo ético, lo estético, lo poético, lo erótico, lo político, lo relacional, lo reproductivo y cualquier otra expresión que potencie y medie el vínculo humano, en la perspectiva de la equidad entre los géneros y los Derechos Humanos, especialmente los sexuales y reproductivos.
- En la diversidad de registros que emergen es oportuno resaltar los que son leídos como problemáticos y los poco o no nombrados y, visibilizar por ejemplo, las prácticas y lenguajes que se tornan dominantes, discriminatorios, fóbicos, sexistas y violentos.
- Para finalizar pueden recogerse propuestas de cómo potenciar las prácticas que desarrollan el libre, saludable, responsable y placentero ejercicio de la sexualidad y cómo transformar desde lo individual y lo

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



colectivo, las sexualidades caracterizadas por ejercicios violentos sobre las subjetividades y cuerpos de hombres y mujeres.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co

Bibliografía

BARBIERI, Teresita De 1992. *La categoría de género. Una introducción teórico-metodológica*. En Ediciones de las Mujeres no. 17, diciembre.

GARCÍA, Beatriz et al. 2002. *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Editorial: Fundación Universitaria Luis Amigó. Grupo de Investigación Laboratorio Internacional Universitario de Estudios Sociales. Medellín, pp. 124.

GHISO, Alfredo 1999. *Acercamientos: el taller en procesos investigativos interactivos. Estudios en las culturas contemporáneas*, junio, año/vol. V, No. 009. Universidad de Colima. Colima. México, pp. 141- 153.

_____. 2005 Configuraciones, sentidos y articulaciones de los procesos de formación en investigación social. En: *Revista de Trabajo Social*. Vol.1, No 1.

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA 2003. *La Política departamental para la Equidad de Género de las mujeres*.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL 1994 *Ley General de Educación*. Ley 115. Febrero 8.

LUNDGREN, Rebecka 2000. *Protocolos de investigación para el estudio de la salud sexual y reproductiva de los adolescentes varones y hombres jóvenes de América Latina*. División de Promoción y Protección de la Salud Programa de Familia y Población OPS. Washington.

PAKMAN, Marcelo 1996. Compilador. *Construcciones de la experiencia humana*. Gedisa. Barcelona.

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, 2006 – 2016. República de Colombia.

POLÍTICA NACIONAL DE SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA, 2003. República de Colombia. Bogotá.

PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA LA SEXUALIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA. 2007.

Coeducación
Planeación Curricular con Perspectiva de Género
Educación para la sexualidad y Construcción de Ciudadanía



SANTOS, Luis. ¿Qué es ser hombre? Reflexiones sobre la masculinidad desde el psicoanálisis y la antropología. *Revista colombiana de psicología*. No. 7 Universidad Nacional.

Secretaría de Educación para la Cultura - Secretaría de Equidad de Género para las Mujeres
Centro Administrativo Departamental José María Córdova (La Alpujarra)
Calle 42b N° 52 – 106 / Medellín, Colombia – Suramérica
Teléfonos: (57) (4) 383 86 02 - 383 80 64
comunicacioneseduca@gmail.com - equidad@antioquia.gov.co